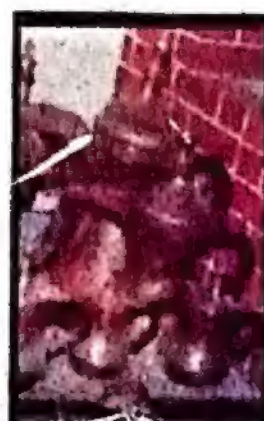


صالح هواس المسلط

من تراث الجزيرة السورية



١١٨٩.

صالح هواش المسلط

~~١٨٨٨٨~~

١٨٨٨٨

التراث العربي في الجزيرة السورية

دار الحكمة

الإهداء

إلى كافة سكان الجزيرة المعطاء رمز المودة والأخوة والوفاء

رمز الإنتاج والنماء

إليهم جميعاً وبدون استثناء

إنهم جميعاً أهلي وإخوتي الأعزاء

عربون مودة سرمدية ليس لها انقضاء عبر العصور والأجيال وعلى

مر الزمان لتبقى جزيرتنا الخضراء رمز الخصب بالإنسان

بالخيرات والنماء... بالصفاء والنماء



المؤلف

صالح هواش المسلط

الطوائف المتآخية في الجزيرة السورية

منذ القديم كان التآخي سائداً في هذه الجزيرة فهناك الديانتان الإسلامية والمسيحية وبعض المعتقدات الأخرى كاليهودية و اليزيدية فالتآخي بين الاسلام والمسيحية مرده أن المسيحيين ينتسبون في الأصول إلى قبائل عربية كالغساسنة وتغلب والطائية وبكر ووائل. وغيرها إذاً فهناك روابط الجذور في الأصل والنسب. أما العرب فتربطهم بالأكراد رابطة الدين الإسلامي وإني إذ أسوق حادثة حماية قبيلة الجبور للمسيحيين أثناء أحداث (سفر برلك) عام ١٩١٤ وإيوائهم حين اضطهدهم الأتراك. الذين اتخذوا من قرية (طابان) مركز قبيلة الجبور مقراً لهم والعيش في كنف قبيلة الجبور بأمان واطمئنان والتزمت القبيلة بحمايتهم. أراد بعض الأرمن اللجوء للعراق حيث أن بعضهم لهم أقارب هناك فما كان من الشيخ مسلط باشا إلا أن أرسل معهم ثلة من فرسان الجبور وعلى رأسهم ابن أخيه (فكاك) وبينما هم في على الطريق إذا اعتراضهم قطاع طرق فقتل (فكاك) تضحية وحماية للأرمن وهذه ضريبة التآخي بين العرب والمسيحيين والقصص والشواهد أكثر من أن تحصى على مدى التآلف والتآخي بين كافة الفئات، الاجتماعية المتواجدة في الجزيرة السورية. وكذلك شمر وطى فلهم أرومة نسب مع المسيحيين العرب وما زال نفوس الكثير منهم بقرية طابان مع عشيرة الجبور. وقيودهم قرية طابان حتى هذا اليوم.

أما عن العلاقات بين العرب والأكراد. ناهيك عن الدين الواحد فهناك علاقات نسب ومصاهرة بينهما منذ القديم على هذه الأرض.

فأني أن أذكر أن كثيراً من العرب تزوجوا من أرمنيات وفق الشريعة الإسلامية حماية لهم من الاضطهاد التركي.

كما أنه في المناسبات الدينية فالحكل يزورن بعضهم ويتبادلون التهاني والتبريك. إضافة لذلك ففي المناسبات الاجتماعية من أفراح واتراح حيث يفرح الجميع للفرح بعضهم البعض ويحزنون لحزن بعضهم البعض وحلول المشاكل الاجتماعية يقوم بها وجهاء القبائل مع رجال الدين المسيحي.

وهكذا فكلهم في دوحه الجزيرة اخوة أحياء متمثلون مقولة: (الدين لله والوطن للجميع).

القبائل العربية المسيحية

منذ القديم كان الجزء الجنوبي الشرقي من تركيا تقطنه قبائل عربية ما زالت تسمياتها حتى يومنا هذا على أسماء تلك القبائل منها: ديار بكر وربيعة وتغلب وطبي وقيس وغيرهما منها بعض القبائل التي دأبت بالإسلام والبعض الآخر يدين بالمسيحية. وبعض مناطق سكانهم كانت مازدين حتى سميت الجماعات التي وفدت إلى الحسكة والقامشلي (الماردنية) ومن الجماعات التي وفدت من (قلعة مره) والبعض يسميها قلعة الأمراء وسميت الجماعات هذه (القلعة مراوثة) والحلمية.

ثم جماعات أخرى سميت بالقصورنة نسبة إلى القصور في تركيا.

واني كلي ثقة وتفاؤل وأمل أن تبقى هذه المودة والتآلف والتآخي سائداً وعبر جميع الأجيال وإلى أبد الأبد لنبقى جزيرتنا جزيرة الخير والعطاء جزيرة الانتاج والنماء والإخاء.

وكذلك (المنصوراتية) نسبة إلى المنصورة وغيرها والبعض الآخر يطلق عليهم تسمية (البافا وين) نسبة إلى البافاوية (البشريين) نسبة إلى البشرية.

وهناك حي في القامشلي يدعى حي البشرية. كذلك هناك جماعات وفدت من جبل الطور أو جبال طوروس وتسمى هذه الجماعات (الطورانه) بقي أن نذكر أن أغلب هذه الجماعات تدين بالديانة المسيحية مع الحفاظ على أصولها العربية ولغتها السريانية. حاول الأتراك بطرق شتى إدخاها في الدين الإسلامي إلا أن طريقتهم كانت أقرب إلى القسرية مما جعلهم يتمسكون بديانتههم المسيحية أكثر فأكثر ولا أدل على ذلك من الفتح اللانسانية التي اثاروها ضد الأرمن وما زالت (مقبرة الأرمن) قرب الشدادية إثر إحدى المذابح التركية لهم رغم أن العرب المسلمين آوؤهم وحافظوا عليهم وتحامى وجهاء القبائل للدفاع عنهم ضد الأتراك وأذكر أن امرأة أرمنية عرفت فيما بعد بأم خلف المبروك تزوجت رجلاً من قبيلة الجبور من المبروك ولم يرغمها على اعتناق الدين الإسلامي فبقيت على الدين المسيحي حتى وفاتها في آواخر السبعينات رغم أن أولادها كانوا من المتمسكين بالدين الإسلامي وحين وفاتها طلبت من أولادها

ان يحضروا لها القس أو الكاهن فجيء به إلى قرية عجاجة الحمراء وتمت الطقوس الكنسية ودفت في مقبرة المسيحيين هنا في الحسكة. وهذا غيض من فيض على تحقيق مبدأ (الدين لله والوطن للجميع).

وهكذا عاش الأخوة العرب من مسيحيين ومسلمين في ونام تام تجمعهم العروبة والمصالح المشتركة والعادات والتقاليد الأصيلة والتاريخ المشترك. سائلاً الله العليّ القدير أن تدوم هذه المودة وتزداد أواصر الأخوة الإنسانية السمحاء إلى الأبد.

بقي أن نقول أنه رغم محاولات الاستعمار التركي والفرنسي العزف على أوتار الطائفية فإن الأخوة التاريخية كانت أمّناً بقاءً وأقوى تماسكاً مع أن الاستعمارين هما اللذان قسما المنطقة العربية هذه وبقيت تابعة إلى تركيا حتى لواء اسكندرون والنطاكية. ولكن تسمياتها العربية باقية بقاء الأجيال.

العادات والتقاليد الشعبية والأزياء لسكان الجزيرة العربية

تعبّر العادات والتقاليد الشعبية في منطقة ما عن تجارب طويلة حياة السكان خلال تاريخهما الحافل بالأحداث التطورات الإنسانية، ويترك سلوك السكان وأنماط عملهم ومعتقداتهم أثراً واضحاً في المجتمع ويميزه بعادات وتقاليد خاصة.

ومحافظة الحسكة تتمتع بخصوصية في هذا المجال، تتمثل بانفرادها عن باقي محافظات القطر وبغناها (بـالفلكلور) الموروث عبر مئات بل آلاف السنين، ولعدد من الفئات التي قد لا نجد لها في مكان آخر من القطر، والتي تميز بعادات فريدة من نوعها وأصيلة في آن معاً، وذلك لتنوع أصول وأديان السكان.

وقبل الحديث عن هذه العادات والتقاليد (الفلكلورية) نشير إلى أن العادات والتقاليد الحالية، غلب عليها الطابع العربي الحديث مثلما هو موجود في أية محافظة أخرى من محافظات القطر، لذلك سيقتصر حديثنا هنا عن تلك العادات القديمة التي انحصرت ممارستها في الأعياد والمناسبات الخاصة، وبشكل محدود لدرجة أن بعضها في طريقه إلى الزوال.

اللباس والزّي الشعبي العربي:

تراجع اللباس الشعبي التقليدي في المدينة، وبدرجة أخف في القرية فساد اللباس الحديث المكون من الفستان والتنورة مثلاً عند المرأة، والجاكيت والبنطال عن الرجل. أم اللباس التقليدي فما زال ينتشر في الريف وفي بعض أحياء المدن الكبيرة والصغيرة منها بصورة خاصة ويختلف اللباس التقليدي من فئة لأخرى من السكان.

فالزّي البدوي يختلف عن الزّي الكردي التقليدي، وعن الزّي المارديني التقليدي، وكذلك عن الزّي الآشوري والأرمني التقليدي.

أ- لباس الرجل:

يتألف لباس الرجل البدوي في محافظة الحسكة من كوفية وعقال أسود للرأس، ويتكون لباس الجسد من ثوب داخلي فضفاض أبيض اللون مفتوح من الأعلى، وله أكمام طويلة جداً، ويتدي فوقه رداء يشبه الثوب وقد لا يكون ملوناً ويدعى (الزيون) ويتزر البدوي بزوار عريض من الصوف قد يطن ليصبح القسم الأمامي منه مخفظة النقود، وقد يتزر بعضهم بزوار^(١) إضافي على الصدر يستخدم لحمل السلاح. ويستخدم بعض الرجال سرة صغيرة من الخوخ بأكمام طويلة تدعى (الدامر) أما العناية فيستخدمها البدوي خفيفة في الصيف وثقيلة مبطنة بجلد الغنم في الشتاء وتدعى (الفروقة).

(١) الزوار: الحزام أو النطاق.

ب- لباس المرأة:

يتألف لباس المرأة البدوية من (الملفع) الذي يكون مقبضاً باللونين الأبيض والأسود، يرتدي فوق الملفع (المهرية) التي تعصب الرأس وهي من الحرير الملون، وذلك كلباس للرأس. أما لباس الجسد فيتكون من ثوب طويل أسود اللون يدعى (ملس) أو (أبو رويشة)، ترتدي فوقه ثوباً آخر مزركشاً وملوناً يدعى (صاية)، وهو مطرز بخيوط (فتل) لونها أزرق، وتطرز بألوان عادة. أما (الجوخة) فترتديها المرأة فوق (الصاية) وتسمى أيضاً (المقطنة) وتصنع باليد. ومن أزياء المرأة المميزة حزام يدعى (الشويحي) وهو منسوج من الحرير المزركش تتدلى منه شرائيب تصل الركبة وقد اختفى هذا الحزام تقريباً. وتتكون حلي البدوية من الذهب والفضة متمثلة (الترّاكي^(١))، والحلق، و(الوردية) التي توضع في أحد جانبي الأنف من الأسفل.

و(العران) الذي يعلق في وسط الأنف من الداخل متدياً حتى يغطي منتصف الشفة العليا والسفلى من الفم، و(الكردان) في العنق، وأخيراً، (الحجول) وهي الخلاخيل في الأرجل. وقد اختفى تقريباً (العران والحجول).

(١) التراكبي: مغرّها: تركيبة أو ترجية وهو حلق كبير يوضع في شحمتي الأذن لو تتدلى على الصغيرتين قرب الخدين.

من التراث العربي في الجزيرة السورية البادية والريف

منذ أن بدأ (الهجوم الريفي) على المدن العربية التي تضخمت وتكاثرت وضاقت بساكنيها. بقيت البادية أسيرة التقاليد القديمة... الجيد منها والطريف المفيد والضر. وكلما حاولت القدم غرزت أقدامها في رمال الصحراء ما أوسعها. وكان لا بد هنا أن تعد يد المدن إلى البادية. تأخذ بيدها وتساعد على التخلص من أساليب الحياة الصعبة. وفي الوقت نفسه عملت على تثبيت الخصال الحميدة في أرض الجنود العربية.

يقسم علماء المجتمع السكان إلى ثلاثة أقسام - القسم الأول سكان المدن: وهم من ذوي الحضرة والاستقرار والتجمعات الثابتة.

القسم الثاني: سكان القرى والأرياف، وهم من القبائل نصف المتحضرة.

القسم الثالث: فهم سكان الصحاري والوادي والوهاد وهم: من القبائل غير المتحضرة وغير المستقرة. ومن هذه الأخيرة (البادية) أجتزء صورا من عوالم الطفولة والأمومة التي عشتها وعاشتها شخصيا. عساني أسوق لكم بعض مجاهل الطفولة والأمومة في البادية لما فيها من الطرافة.

- ١٤ -

معاناة المرأة في البادية

تلد نساء البادية أطفالهن، هكذا كيفما اتفق زمانياً ومكانياً، حيث لا مستقر للبدو إلا بموقع معشب وفيه المياه آمن الحياة. فالبدوية لا تحصى فترة حليها بالشهور بقدر ما تحصى بالمواقع والمنازل، أو بمواسم القطيع من جز الصوف وموسم السمن أو اللبن أو موسم تولد القطيع وما إلى ذلك.

مكان الويل: ومن الطريف ذكره أنه حين تمحل الأرض من العشب، ويعم الجفاف يأتي البدو بأربع من النوق (الأبل) فيسيخونها إلى الأرض كل واحد في اتجاه من الاتجاهات الأربعة فيأتون إليها صباحاً «يتحسسون جباهها فإذا ما وجدوا على جبين إحداها طلاء» أو ندى يتوجهون نحو تلك الوجهة. ومعنى هذا أن تلك الجهة ممطرة ممرعة كثيرة العشب. وعلى هذا الأساس يرحلون إلى تلك الجهة بقطعانهم طلباً «للعشب والمياه».

عمل المرأة مضاعف: وحينذاك تقوم النسوة بمشاركة الرجال في كل ما يمتُّ القطيع بصلته. إضافة لواجباتها تجاه البيت والأطفال فتكون مهامها مضاعفة، إذ تستيقظ مع الفجر لتمنع المشكاة ثم تضع الصاج على النار لتجهيز خبز الإفطار بعدها تذهب لجمع حطب الشيح والقيصوم والسلماص والعرار، وما إلى ذلك فتعود بعدها لوكت (حلبة الضحى) حيث من المفروض أن تعد الغداء لمن يرعى القطيع من الرجال، وغالباً ما يكون من اللبن والتمر والدبس (العسل الأسود) وإذا كان الطعام لما يطهى على النار، فغالباً ما يكون

- ١٥ -

من اللحم أو بعض نباتات وأعشاب البرية التي تؤكل نيئة ومطبوخة كالقنطريون والكمامة أو بعض الشوكيات والحشائش كالحبيرة مثلاً.

وأذكر ذات مرة أكلنا بطون الجراد بعد طبخها بالسمن، وكذلك يعض القطا وله موسم المشهود. وعلى المرأة أيضاً أن تقوم بجلب الماء من أماكن بعيدة على ظهور الدواب بالقرب^(١) أو بصفائح السك من العدران أو النسابيع أو الأنهار. إضافة إلى هذا كله فهي مطالبة باستقبال الضيوف، في أي وقت كان، إذا لم يكن صاحب الدار موجوداً.

مأساة الولادة: والمرأة البدوية تعاني ما تعانيه حين الولادة، حيث تقوم عجائز البادية بدور الطيبة القابلة والمرضة، وكما يرافق ذلك من عدم تعقيم أدوات الولادة وأساليب العلاج البدائية فيعد أن تقطع القابلة سريرة الطفل نداءً برماد الموقد. كما إن البعض من نساء البادية يأتيهن الطلق والمخاض في البرية وهن، يرعين القطيع أو يجمعن الأحطاب مما يضطرهن إلى قطع جبل سريرة أطفالهن بالفأس أو السكين أو بأي آلة حادة.

وكذلك يأبى البعض منهن إلا أن يعدن إلى بيوتهن بحزمة الخطيب التي جمعها.

فتأتي حاملة حبلها على ظهرها وطفلها مضجعا، مما يضطرها أحياناً إلى تمزيق أحد ثيابها لتلف به طفلها وتربط حبل السريرة للطفل بحيط الصوف أو

(١) القنطريون - حبش الحامض - وعندها غري - وهي جلد البقرة لخدمة الماء.

خيطة شعر الماعز، وحين وصولها إلى بيتها حيث تستقبلها النسوة بالزغاريد والتبريك، كما إنها مطالبة أن ترعى طفلها ويبتها بكل صمت وأناة دون أن تهجع إلى فترة النفاس أو الحضنة، بل قل أي نفاس وأي استراحة وأي حضنة حين ينوون الرحيل إلى مكان آخر بحثاً عن الكلأ والماء. عندها تضع الأم طفلها في إحدى فتحتي الخرج على الدواب، وتضع بالفتحة الأخرى من الخرج ثقالة كالمنشأة أو المزد - الجلد الذي تحفظ فيها الزبدف وحجرة الرحي. وحين الوصول إلى المكان المعشب تصنع لولدها فراشاً من حطب الشبج أو القيصوم أو السلماس. أو تعلقه بين أعمدة الخيمة بوضعه في ما يسمى بالهرازة وهي عبارة عن بضعة أخشاب تربطها بالحبل وتعلقها إلى الأعمدة الوسطى بالخيمة.

أما رضاعة الطفل في البادية فهي قائمة على الحليب الطبيعي. حليب الأم الذي لا بديل سواه لدى أهل البادية، إن لم يكن في ثدي أمه الحليب الكافي، ترضعه قريبتها أو جارتها أو إحدى نسوة الحي، حيث تتجلى الرحمة الإنسانية بأجلى صورها وذلك بحكم مظاهر الطبيعة القاسية التي يتعرضون لها، كما أن من عادة البدوة حين تكون المرأة في أيام النفاس أن تأتي كل نساء الحي للتبريك، وكل يوم تحضر إحداهن صحناً مليئاً بالطعام يسمى (النقول)، وغالباً ما يكون من اللحم أو الرغل أو اللحم والبريد، أو حتى صحن من السمن والبيض تبعاً لحالة البدوي المادية.

حكاية عماشة: الفلكم بعد هذا إلى اعتقاد فطري لدى البدوة، حول الوراثة وما تلعبه من دور في السل والسلالة منطلقين من مقولة (الفلسا الولد للخال) وهنا لا بد لي من ذكر طرفة رويت على السنة البدو وما زال البدو

يضمرون بها حتى يومنا هذا ألا وهي قصة (منام عماشة) حيث أن عماشة هذه تزوجت من ابن عمها وبقيت عنده بضعة سنوات دون أن تنجب له ولداً أو بنتاً، وذات ليلة رأت عماشة في المنام أنها ولدت طفلاً جليلاً، وفرحت به فرحاً كبيراً، وحدث الله كثيراً، وما إن استيقظت من نومها صباحاً تحسست فراشها بحثاً عن طفلها فلم تجده. هبت من نومها مذعورة تصيح: ولدي ولدي وذهبت إلى أمها تهول وتولول، ياكى ناجة نادبة حظها العاثر بولدها الذي ضاحكه ولاعبه طيلة ليلة البارحة. وما أن سمعتها أمها وهي تروي منامها حتى تسألت سكيناً بقرتها وبقرت بطن المشكاة مولودة مهتاجة، كيف لا يأتيها ولد عماشة قائلاً:

يا جدي أريد قطعة زبدة فسال اللبن يلاً أرض الخيمة وكان ما حدث لم يكن مناماً بل حقيقة واقعية، بعد ذلك جاء أخوها راعي الغنم وقت الظهيرة حين حلبه القطيع فرأى ما رأى، سأل عن السبب فروت، بكل غيظ وحزن وأسى القصة بكاملها. فما كان منه هو الآخر إلا أن استل خنجره يقرر فيه بطون الخراف الصغيرة وهو يشتم ويسب طالع هذا القطيع كيف لا يأتيه ولد عماشة قائلاً: يا خال أبني خروفاً صغيراً.

وحين عودة الوالد مع قطع الإبل كذلك استفسر عما إذا كان قد داهمهم غزو أم ألت بهم كارثة لا سمح الله، فأخبروه القصة... فما كان منه إلا أن هاج وماج وأرغى وأزبد، فأمسك كاخنجون يطمعن صفار النوق كيف لا يأتي ولد عماشة يقول: يا جدي أريد ناقة أركبها، وبينما هم على هذه الحال حتى جاء

زوج عماشة من الصيد فأخذه المول لما رأى وحين سألهم السبب حكوا له القصة، وكأنهم في عزاء أو في ماتم ومصيبة بل كارثة. فما كان منه إلا أن غضب غضباً شديداً لمن فيه تلك الساعة التي تصاهر معهم وتزوج بابنتهم فهوى على الأرض وحمل ثلاث حصيات بل قل بعرات من روث الغنم، وضعها في يد زوجته قائلاً: «أنت طالق طالق طالق». فرادهم الأمر ذهولاً على ذهول تاركاً إياهم متوجهاً صوب أهلهم قبل أن يتحمل عقابيل أسرة تمت إلى هذه الأسرة الجاهلة بكل ما في الكلمة من معنى تبعاً للمقولة الأساسية (قلنا الولد للحال).

تأثير الصحراء على الطفل: وللبيئة الصحراوية تأثير إيجابي على نشأة الطفل فكرياً «ومعنوياً» رغم مساوئها، فبعد أن يزعزع الطفل منطلقاً «على سجيته يتلقى الفصاحة من مصادرها الأساسية وهي: الصحراء حيث رحابة المكان وسعة الأفق الطبيعة البكر ومضارب القبيلة والليل ووحوش البادية، مجالسة الرجال وللاستماع إلى أحاديثهم وسيرهم وغزواتهم وشعرائهم في البادية وما يتناقلونه من أخبار».

والشعراء الجوالون والذين يحملون آلة العزف الوحيدة، إلا وهي الربابة وما يتكسبونه من مدح وجهاء القبائل وأخبارهم. ولها أيضاً «تأثير على المكونات الجسمانية للطفل حيث الإرضاع الطبيعي ومشتقات اللبن، واللحم والتمر، والسير مشياً» على الأقدام مع قطعان الماشية ليلاً «ونهاراً»، وهناك بعض الرياضات كسباق الخيل أو الحمير بالنسبة للأطفال ولعبة المحورة أو

الكورة، وسبق الإبل، وكذلك بعض المصارعة الحرة بين طفلين أمام رجال القبيلة (المباطحة)، أيضاً مواجهة طقس البادية وتقلباته وجهاً لوجه بكل راحة صدر يتحمل الطفل هواء الطبيعة القاسية لا تقيه عوادي الطقس سوى خيمة مهلهلة مصنوعة من شعر الماعز أو صوف الأغنام.

تسمية الأطفال: لا يسمي أهل البادية أطفالهم إلا بعد مضي أسبوع من ولادتهم، حيث يختلف الأمر تبعاً «لتقاليد أسرية فمنهم من يطلق على الطفل اسم أكبر الأسرة متناً (الجدة والجدة). وهناك من يرى متناً «فسميه وفق ما رأى في المنام - وهناك من يسمي أولاده على أسماء أسرة تمتاز بالخطوة والجاه، والبعض بأسماء الأنبياء والأولياء الصالحين. كما يلجأ أغلب البدو إلى اتباع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (خير الأسماء ما عبد وحمد). مثل عبد الله، عبد الرحمن، عبد الحميد، عبد الكريم، وما إلى ذلك. وما حمد - أحمد - محمد - محمود - حامد وما إلى ذلك.

يبد أن أحب الأسماء إلى البداوة. تلك التي تهى بالآلف والتون مثل: شعلان، حمدان، سرحان، مليحان، بطيخان، وما إلى ذلك، كما تلجأ بعض الأمهات اللواتي لا ينجن سوى البنات إلى تسمية مولودها الذكر على أسماء الحيوانات الضارية كالكلاب والوحوش مثل: ذيان، مليحان، ضبعان، جروان... الخ. وذلك لاعتقادهم بخرافات وتقاليد بالية ليس لها أساس من الصحة وحين تسألهم عن سبب تسمية أولادهم على أسماء الحيوانات فإنهم يجيبونك على الفور: (حتى يعيش)، ويكون من أبناء السلامة.

- ٢٠ -

أما وجهة نظري الخاصة فهم يسحبون أولادهم على أسماء الكلاب نظراً «لوفاء الكلب وذيان اسم الذئب لشدة فتكه بالفريسة وهكذا. اما بالنسبة لأسماء الإناث فهو مرتبط بأسماء الخيول الأصلية أو بعض الحيوانات الأخرى. بيد أن أحب أسماء الإناث إلى البدوي تلك الأسماء التي تنتهي بالحاء مثل: صبحه وضحه فرحه... الخ

المناعاة والهدهلة: تضع الأم طفلها في حضنها أو في سريرته وتهره بيدها قائلة بترة حانية هادئة مانومة.

نام يا ولدي نام.. نام في عش الحمام.. نام وأنا أهديك.. والعمر والعافية تحيلك. نام يا ولدي نام.. يحفظ من لا ينام.. يحفظ عيسى وموسى.. والنبي عليه السلام...

والبعض مهم يلجأ إلى ترديد مقاطع من قصيدة مقحقة بهدوء وحسان أو بعض الأذكار الدينية في مدح الأنبياء والأولياء الصالحين

أسمان الأطفال: وحين ظهور أسنان الأطفال يعمد الأهل إلى طبع الـ /سليقة/ وهي عبارة عن حليط من البقول والخمض والأقط ويزرعونها على الجيران وأهل الحي دلالة على بزوغ أسنان طفلهم. كذلك كي يحك طفلهم أسنانه اللينة بهذه السليقة المزعومة ظناً منهم أنها تساعد على ظهور بقية الأسنان سريعاً. وحين سقطر الأسنان اللينة، يقذفون بها باتجاه الشمس وهم

يرددون: (يا شمس يا طحمة من الضحى.. مدي حبالك إلي.. خدي من أسنان
اطفالي الكبيرة واعطني من أسنان اطفالك الصغيرة...).

أفراح الطهور: وعند انظهور يجتمع اقارب الطفل وأهل الحي، ويعمدون
إلى جعل هذا الخفل متميزاً حيث يذبح أهل الطفل الخراف، وتعقد الدبكة أو
الدحة وتطلق زغاريد النسوة بينما أهل الطفل داخل البيت مع المظهر أو ما
يسمى بالمباسي، وهو الرجل الذي احترف هذه المهنة عن أجداده، وعلى
الأغلب يكون من سلالة العباس بن أبي طالب، فيضون الطفل في حضن أحد
الأتقياء أو ذوي الخطوة والجاء تيمناً أو تبركاً فيردد الصلاة على النبي يسما
المباسي يردد مدائح دينية على الأغلب، لا أحد يفهم ما يقول لكنهم يرددون
بين الفينة والأخرى الصلاة على الرسول.

وخارج الخيمة تستمر الأفراح عامرة تمتد إلى بضعة أيام، وبعض الأحيان
يقام فيها سباق خيول، إذا كان ابن أحد الوجهاء، لما لهذه المناسبة من أثر.
كذلك يلجأ البعض إلى تعليق حماسة بيضاء أو خضراء فوق الخيمة دلالة على
ظهر أو نذر. وقد فاتي أن أذكر أن من يوضع الطفل بحضنه يصبح كواحد من
هذه الأسرة. (الكريف) وهذه عادة والده.

وفي اليوم التالي تأتي النسوة وهن يباركن لأم الطفل، بينما يأتي الرجال
مهنين والد الطفل مهنيين مباركين جالين معهم الخراف والذبائح مشاركة
وتبركاً. وبعد الطهور من الأفراح المشهودة لدى أهل البادية ويعتبره بعض أهل
البادية تاريخاً لدى القبيلة كأن يقال سنة طهر فلان ابن فلان.

النذور وقص الشعر:

بالنسبة للنذور فهي كثيرة. ويستدل الناس على أن البيت العلاتي لديهم
نذر أو طهر، ولذلك يعمد أهل الطفل إلى رفع عمود فوق الخيمة تعلق بأعلاه
قطعة قماش خضراء أو بيضاء نلراً لوجه الله أو لأحد الأولياء وذلك لشعاء
ولدهم من مرض لا يعرفون منبهه، كالبكاء المستمر «البكية» أو الحسد لكثرة
الأولاد، أو لعين أصابته لجماله، وما شابه ذلك من المعتقدات بحيث يلجأون إلى
الأتقياء والصالحين، حيث يضعون القرآن الكريم قربه، فيبدأ الرجل الصالح
ويدعي (السيد) فيبدأ يتمم بالآيات والأحاديث والمدائح، أو كأن يقرأ له أدعية
على طاسة ماء فيشربها الطفل، عند ذلك تصبح قناعة أكيدة عند أهل الطفل أن
ولدهم يشفى من بكانه المستمر أو من أحد الأمراض المذكورة آنفاً

كذلك الرقى والتمايم والاحجية التي يصنعها السيد أو يلجأون لمعالجة
الطفل بالطب العربي والبعض ينذر ما يسمى بعيش فاطمة وهو عبارة عن
البرغل المغطى بالسمن فيطعم منه كل أهل الحي

نأتي بعد ذلك إلى عادة الشعر للطفل وتكون عادة بعد ظهور الهلال فيقال
هللوه أي قصوا شعره فالיום بداية ظهور الهلال. وبعد أن يقص الشعر يرمى
على وبر الناقة. فلما منهم أنه سيطول بسرعة ثم يعرضون رؤوس الأطفال
المخلوقة على شكل قرعة إلى المطر حتى تطول شعورهم وهم يغنون:

طلعت الشمس على قرعة عيسى.. عيسى بالمدينة ياكل جينة وتية.

وبالنسبة للفيل في نهاية الأسبوع الأول يغسل جسم الطفل بالماء والملح، بعد أن يكون قد دهن بالزيت كل يوم تقريباً. منذ ولادته حتى نهاية اليوم السابع.

غسل الطفل: وحينما يكبر الطفل يغسل بالشنآن، وهو من الشجر البري يضاف إليه نوع من الثواب، فيعجن به ويقطع على شكل ألواح يغسل بها جسم الطفل وشعره.

كذلك هناك من يغسل رؤوس أطفاله بزيت الكاز لقتل جرثومة القمل، وفق معلوماتهم، أو كان يوضع على شعره وجسمه بودرة قتل الجراثيم الأغنام ولطالما أودت.. هاتان المادتان السامتان بحياة العديد من أطفال البدو.. مع الأسف العظيم

أغنيات الخطوات الأولى للمشي عند الأطفال:

وللخطوات الأولى للطفل أو ما يسمى بالخبو أغنيات وهي تبعاً للهجات البادية ولم يتهياً في لإشباع هذا الموضوع إلا تنف للعرض فقط كأن تقول الأم:

تاتا... تاتا... أمك الفيتا... أي تفت لك السمن والخبز والعسل الأسود
(الدبس كي يفوى طفلهما على المشي). أو كأن تقول له وهي تمسكة بيده:

اشدد... اشدد... يا عود البد.. وما إلى ذلك

فترة الشباب والمراهقة:

وما هو جدير بالذكر أن فترة الصبا والشباب أو بداية مرحلة المراهقة هي الفترة الحرجة لدى البادية والمجتمعات المتحضرة على حد سواء وهي حساس واندماج، بل قل طفرة المراهقة في حياة شبان البادية. وأذكر قصة رويت على لسان أحد البدو قال: بينما كانت إحدى القبائل تستعد لصيد غزور من قبيلة أخرى. جمع وجه تلك القبيلة رجاله، بما فيهم الشبان وطلب إلى كل واحد منهم أن يضع مشطاً في خيشه فإن ثبت المشط في خيشه فهذا يعني أنه مكتمل ويعنى له المشاركة في الغزو، فما كان من أحد الشباب المحمسين والذين لم يثبت شعر في وجهه بعد إلا أن وقف أمام وجه القبيلة بعد أن أشار إليه بالرجوع، فأخرج الشاب مشطاً من جيبه فأنثبه بلحم ذقنه وقال لوجيه القبيلة انظر أن المشط ثبت في دقي. فأمر بمصاحبتهم إياه، حيث أبلى بلاء الفرسان وكانت الدماء تسيل من ذقنه دون أن يابه بها. كما أن القبيلة في البادية تهتم بقوة أطفالها تربية قاسية منذ بلوغهم العاشرة من العمر تقريباً، فيتم تدريبهم على ركوب الخيل والمصارعة ولعبة الحويرة والتي تشبه لعبة فريق كرة القدم لكن الكرة مصنوعة من حشب السنديان المشين وتلعب بواسطة العصي، كذلك يعلمونهم منذ الطفولة على فن إطلاق النار وسباق الخيل.

أما لعبة الحويرة هذه فلها تقاليد صارمة حيث أن من يصاب بتلك الكرة الخشبية فتكسر رجله أو تفلح عينه فلا يطالب أهله بتعويض، إلا إذا اتضح أن الإصابة مقصودة بين أحد الفريقين، حيث يكون ملعبها المسافة التي تفصل المضارب هذه عن تلك، حتى ولو امتدت بضعة كيلومترات في الصحراء وخاصة

- بعض من الأمثال البدوية والريفية في الجزيرة السورية - والتي تتفاوت بين العامية والفصحى

- أكرم من حاتم: (يضرب في الكرم الفياض).
- أشجع من عنزة: (يضرب للشجاعة والفروسية).
- مثل طير بهان: (يضرب في الشؤم).
- لوب العبرة ما يدي وإن كان دالي ما يدوم: (ويضرب في الاستمارة والاستقراض).
- لقمة الشبعان على الجوعان بطينة: (ويضرب للتسوية والمحاولة).
- من قلة الخبول شديداً على السلاقي سروجاً.
- فوق حقه دقه.
- العنزة الجمل باء ما يشرب إلا من رأس العين.
- قلبي على ولدي وقلبي ولدي على حجر.
- وش جابرلك على المر غير الأمر منه.
- ما أكثر صحابي حين كان ظري معاً ديس.
- وما أقل صحابي لما ظري بيس.

في فصل الرابع. فحين يصل أحد الفريقين بالكرة إلى مضارب الآخر، فإن عليهم أن يلعبوا لهم خروفاً جراء انتصارهم ووصولهم بالكرة إلى مضارب الفريق الثاني. ويجدون لهذه اللعبة في البادية متعة وأي متعة، خاصة جيل الشباب في فصل الربيع

عساني بهذا القدر أن أكون قد وفقت لأن أولي بمعنى: أوصل جانب الأمومة والطفولة في البادية بعض حقه ذلك نظراً لعدم وجود المراجع حيث أن المعلومات حصلت عليها بالجهد الشخصي، والذي آمل أن يكون قد كشف عن بعض مجاهل هذا الجانب الإنساني لدى البادية، وطن العرب الأول، ومصدر إنهماء وثوق مشاعرهم النبيلة.

بقي أن أقول أن البادية بقيت حتى وقت متأخر منطقة شبه معزولة، وذلك لأسباب عديدة أهمها: وعورة المسالك، وتراكم أطرافها، والساح مساحتها لكن هناك اهتمام وسعي حيث من الحكومات وبعض المنظمات العالمية للقيام بجهود مشتركة لكشف مجاهل البوادي فعقدت مؤتمرات هامة، أهمها مؤتمر وقف الصحراء، وأقيم ندوات هامة تخص البادية وتخرجها أو تخصص قسم منها كمناطق رعوية وعدم فلاحتها، ومدها بالآبار الارتوازية. وشق الطرق وتوطئ بعض القبائل البادية، وإيصال المياه الحلوة إليهم بواسطة صهاريج صحية وإنشاء المدارس المتقلة

وما إلى ذلك من الجهود التي من شأنها رفع السعار السميك من على البوادي بهدف إبراز الإيجابيات والقضاء على السلبيات.

من الأمثال الشعبية في الطقس والمواسم

ورأيت المخيمات العربية على حقيقتها

كل رعي (يكسر الراء) من الماء صادر.

- مطره من كانون مثل الثور المخزون

- مطرة من آذار تهي البار والمبار تطلع منابل من تحت الأشجار

- مطرة من نيسان تسوي العدة والعدان (الغرات).

- الكذب ينجي ولكن الصدق ينجي وينجي.

- عيون تعمل شراً تلقى.

- عدو مالك مالك عدو، صديق مالك مالك صديق.

تواصل الأنسة ميهام ترجمان: إحدى أعضاء بعثة مجلة «الجندي» إلى
منطقتي الجزيرة والفرات، حديثها عن مشاهداتها هناك عام ١٩٥٨
عضارب البادية

كانت تسعد للذهاب إلى مخيمات العرب... وكانت تقدم قدما
وتؤخر أخرى.. فقد أوهمها أعضاء البعثة، بأن العرب لا يستقبلون
النساء، ولا يجلسون معهم، ولا يأكلونهم.. إن المقام الأول في تلك
المناطق للرجل وحده..

نحن الآن في مخيم شيوخ عشيرة الجبور..

نزلنا من السيارة.. وخرج الرجال من الخيمة السوداء الكبيرة
لاستقبالها.. وانطلقت الرصاصات تدوي مهللة بمجنيننا من بنادق
الفرسان الذين كانوا يطشرون بخيولهم العربية الأصيلة حول الخيمة في
البادية الواسعة...

وأنا أمسك قلبي بيدي.. ترى كيف أتصرف، هل أصافحهم أم لا؟... هل أدخل الخيمة مع زملائي، أم أسأل عن خيمة النساء لأذهب إليها مباشرة؟..

كنت أسير بين رملاتي بخطوات فيها كثير من الجلد والالتزان واللامبالاة.. ولكن الذي ينظر إلى عيني كان يرى فيهما حمماً كثيراً من الرهبة والخوف من الموقف...

ولجأة قررت أن أتصرف ببساطة وأن أظل على طبيعتي.. لن أتصنع..

وخرج شيخ مشايخ العشيرة... وخرج كبار شيوخها ورجالها والهيئة تعلو هامة كل واحد منهم خرجوا من الخيمة لاستقبالنا.. وتقدم الشيخ عبد العزيز المسلط وابنه الشيخ هراش صاحب البيت يرحبان بنا فرداً فرداً... ووقفت حائرة لا أدري هل أمد يدي للمصافحين أم لا؟..

كنت أخاف من موقف واحد.. هو أن أمد يدي لمصافحة أحدهم.. فيمر بي من الكرام دون أن يصفحني، العرب أن يرحبوا بالضيف، ولو كان مجرمًا.. ولكن أن تجلس امرأة في خيمة الرجال، فهذا أمر نادر جداً، وخارج عن تقاليدهم العريقة

- ٣٠ -

وأكثر فيهم خروجهم على عاداتهم واستقبالهم امرأة في خيمة الرجال.. بمجرد أنها ضيفة.. ولكي، والحق أقول، ومع كل هذا الكرم النفسي، الذي قابلوني به.. فقدت كل الشجاعة والجرأة في التحدث إليهم.. فبين هؤلاء الرجال الأقوياء، والعرب الأصلاء، شعرت لأول مرة أنني امرأة.. وسجلت وفقدت جرأتي في التحدث إلى الرجال... ولم يدم هذا الأمر لحظات، شعرت بعدها بالطمأنينة، بعد أن نظرت إلى وجوههم السمحة وعيونهم الذكية... وبعد أن سمعت كلماتهم الطيبة ترحب بنا.. ولم أنظر طويلاً، وتوجهت بالحديث إلى شيخ العشيرة، الشيخ عبد العزيز المسلط.. طلبت إليه أن يتحدثني عن عادات العشيرة وتقاليدها الاجتماعية وعن تاريخها في سرورية...

وكان الشيخ كريماً جداً.. عرف مهمتي وبدأ يساعدني ويشجمني.. ولم تقض مدة حتى كان أكبر الجالسين تحت «السياط»، أي الخيمة، يشترك معنا في الحديث ويعطينا رأيه ويرد على بعض الأسئلة...

قلت للشيخ.

ما هي شروط المشيخة؟

قال.

- الشجاعة والكرم، وهذا يتطلب غنى ولزوة.. ثم الجرأة الأدبية.. والذكاء، وقوة الشخصية للتأثير على بقية أفراد العشيرة.. ثم يجب أن

تكون لبادنه جماعته حكيمة توصلهم إلى طريق الخير.. يحمل لهم
فصايلهم ومشاكلهم بهدوء وروية، دون أن يضطروا للجوء إلى المحاكم
القضائية

قلت له.

- ومن أين للشيخ المال حتى يحقق صفة الكرم، التي يجب أن تكون
إحدى صفاته؟

قال لي الشيخ:

- كان للشيخ في الماضي القوة وسلطان لأخذ الجباية من أفراد
العشيرة لتساعده على الصرف وإعطاء صفة الكرم حقها بكاملها...
ولكن قانون الجباية بين العشائر قد ألغي اليوم، بعد استقرارهم في
الأرض وبعد أن أصبح الشيخ يملك أراضي زراعية يغطي من محصولها
مصاريف المشيخة..

ثم قال لي الشيخ عبد العزيز:

- إن ظلم العهد التركي، وظلم العهد الأجنبي.. يا أنسيه لم يعود أفراد
العشائر العربية الزراعة والتملك في الأرض.. كانت عنايتهم متجهة إلى
الزحاح والفروسة والغزو والرعي.. ولكن عند بدء العهد الوطني
أخذنا نعمر البيوت ونتركز في الأرض ونفعل ونزرع بعد أن دخل

- ٣٢ -

الوعي في نفوس رؤساء العشائر والقائل.. لقد أصبحنا نقول لأفراد
العشيرة إن الذي لا أرض له لا يعتبر مواطناً..

* * *

وبالإضافة إلى توجيهنا أخذت قوات العشائر ترشد أبناءنا لفلاحة
الأرض.. وبعد أن اعتادوا فلاحة الأراضي أصبحوا مواطنين صالحين
يقدمون للدولة ما عليهم، كي يأخذوا منها ما لهم.. ونصفهم قد تمركز
اليوم في الأرض ونصفهم الآخر لا يزال يتجول.. ولكننا سجلنا أسماءهم
كلهم في القيود (النصوص) بواسطة قوات العشائر وهم اليوم كبقية
المواطنين يقدمون للوطن ما عليهم من واجبات. شبابهم يؤدي خدمة
العلم..

وشيوخهم يقدمون واجباتهم تجاه الوطن

* * *

وسألت الشيخ عبد العزيز عن أصل عشيرة جبور بالذات فقال:

- أفراد العشيرة، في الأصل، من القحطانيين، نزحوا عن اليمن منذ يوم سد
مأرب إلى نجد... وجدنا القديم في نجد اسمه جبر.. ولا زالت له حتى اليوم في
نجد بئر اسمه هذاج..

- ٣٣ -

وقد هاجرت العشيرة إلى الجزيرة منذ مئات السنين. بعد أن
وجدتها متشابهة مع نجد وعشيرة حبور تعد من أقدم العشائر العربية
التي استوطنت أرض الجزيرة وعاشت فيها

ونحس في الحديث، وإذا بقي أشعر بحركة سريعة غير بعيدة عن
خيمته، يرفع على الرها الغبار ليعطي جو المكان أكثر مما كانت تفعل
تلك العاصفة الرملية التي تارت في ذلك اليوم

الطيرل كانت تركض بفراستها اتجاه معاكس، وكأنها في نزال

وسالت لماذا يركض الفرسان وكأنهم في حرب؟

قالوا لي: إنها عادة العشائر القديمة في الدفاع عن «المطقة».. وما
تربته الآن ليس إلا صورة لما كان يجري في الماضي من أجل الدفاع عن
المرأة التي تجلس في «المطقة».. والمطقة هي «المهودج» الذي يحميه
الجميل، والذي يضم في قلبه امرأة، يسير إلى جانبها عدد من رجال
عشيرتها الشجعان ليحافظوا عليها من الاعتداء..

وقد أطلق على المهودج اسم المطقة لأن الأصل في النسبة أن يعطف
الرجال على المرأة، فلا يركوبها تموت أو يأخذها الاعتداء...

هذه العادة موجودة عند أكثر العشائر العربية. وقد سمعت قصة عن
المطقة من أحد الشيوخ، قال:

- هناك امرأة جميلة، كان يحمي هودجها رجل اسمه بيص.. وكان
عمل هذه المرأة أن تهيج رجال عشيرتها في المعركة. فلما هجم عليها
الاعتداء نادت: الطيرل يا بيص! فهم بيص ليدافع عنها فقطعوا يده. لم
قالت لهم: رد الخيل يا بيص.. فارتد عليهم.. فهبوا مرة ثانية وقطعوا يده
الثانية.. ثم نادت للمرة الثالثة تستعيت به، وقالت الطيرل يا بيص. فقال:
- أنت خيل لا تعرف بيص.. ولم يبق لي يدان يا عذار..

وكان وقت تناول الغداء، وقلت لنفسي لا يعقل ابداً أن أتناول
الطعام وحدي مع كل هؤلاء الرجال، لم لا يجلس بيص أن أحرج
موقفهم.. واستأذنت من الشيخ لي بزيارة الحريم..

سهام «ترجمان»

صحافية سورية

تعمل حالياً في هيئة الأمم المتحدة

اللباس أو الزي التقليدي في ريف محافظة الحسكة

الجزيرة

للرجل:

الزي الشعبي للقبائل العربية يكاد يكون شبه موحد في كافة أنحاء المحافظة، إن لم يكن في أغلب البادية والريف السوري عموماً فالكوفية وهي قطعة من القماش توضع على الرأس، وتدعى ببعض اللهجات الكوفية أو المخرمة أو العزة وتكون منقطة وتدعى اليشم، ثم العقال الذي حل محل العصبة التي توضع على الرأس ويعبر رمزاً للشرف العربي من الناحية المعنوية، ثم الثوب ويلف به الجسد كاملاً، وتطويل أطراف أكمامه حتى الأرض دلالة الوجاهة وأشهر أنواعه صاية أو رويشة، وهو عبارة عن قطعة قماش وعلى الغالب أبيض اللون ويلبس تحته سروال، ويدعى باللهجات المحلية (كصورة) أو الكلاية، أو مكطع، وباطليخ الدشداشة، ودرجت عادة متأخرة ما يلبس فوق هذا الزي، وهو نفس الثوب ولكن مفتوح من الأمام بشكل كامل، ثم العباءة وهي نسيج من صوف الغنم أو وبر الإبل، أو شعر الماعز، أو من القطن، وفي مرحلة متأخرة من الجوخ أو الأقمشة الأخرى وغالباً ما يكون لونها أسود أو أبيض أو وفق لون المادة التي نسجت منها، وكانت في العصور الوسطى نسيماً بمعنى ما بعد العصر العباسي محططة بأكثر من لون مخطوط عريضة، هي عبارة عن رداء مفتوح من

- ٣٦ -

الأمام بشكل كامل بيد أنه ما نسيج من الصوف أو شعر الماعز أو وبر الإبل يدعى ببعض اللهجات المحلية بالهشت بكسر الباء، ويقابلها في الصيف الشالة، وهي نسيج من الشال وكانت أفخر العباءات تدعى الحماوية (السعدونية) نسبة لحائكها أو منطقة صنعها أو لمن تباهى بها من وجهاء القبائل وعلى الأغلب يدعى سعدوناً، ودخل عليها التطريز حديثاً من ناحية الرقبة والصدر ما يشبه الوشاح، أما قطعة اللباس الأخرى، والتي درجت متأخرة نسبياً، وتكاد تكون في أواخر العهد العثماني ما يدعى بالسرة أو ما يعرف باللهجة المحلية - الكطش - وهو ما يعرف اليوم بالجاكيت، وهي لفظة إنكليزية وكما للصيف البسته، كذلك للشتاء البسته، إضافة إلى ما عرف بالهشت بكسر الباء باللهجات المحلية هناك الفروة وهي نفس تصميم العباءة، لكنها من جلود الخراف الصغيرة تحديداً، وما هو قصير منها بمعنى حتى الوسط تدعى الإبطية ومن أنواع الفروا، وهي رانجة حديثاً ما يوضع فوق الفروة حفاظاً عليها ويدعى بالجاب أو الحورانية.

وأشهر من يحبك الفراء بالمحافظة عموماً الحاتوني في قرية الهول. ثم يأتي الثعل أو الحذاء وهو ما يتعله الرجل وهو عادة من الجلد الطبيعي وكان يدعى الحذاء بالنسلم بتضخيم اللام أو الشاروخ أو الزربول أو المداسومة، وعلى الأغلب هي لفظة تركية أيضاً، ويقابلها عندنا اليوم الكندرة، وغالباً ما يكون لونها أحمر ويصنع عادة من جلد الإبل أو الغنم ثم في الصيف يتعل الرجل بقدميه ما يدعى بالحداء أو الكلاش، ولا أدري عن تلك اللفظة هل هي عربية أم تركية أم غربية. ويكون عادة على نوعين بأصبع وبلا أصبع، واشتهرت دير الزور بصناعة المنقنة

والرركشة على حد سواء إلا أنه درجت اليوم الأحدث الحديثة. فباتي أن أذكر
قطعة من اللباس تلف حول وسط الرجل حزاماً وكانت تصنع من سيج
الصوف، وفيها فتحة لوضع النقود وكانت تستخدم كحالة صحية، يعتقد بها
لشد وسط الرجل وخاصة ظهره أو معدته، ثم أصبح يصنع من الجلد العريض
إما من جلود المم أو الإبل، ولكنها تكاد تكون قد انقرضت وانتصرت على ما
يعرف اليوم بالحزام الجلدي، المتعارف عليه اليوم ويدعى ببعض اللهجات الغلية
بالخامة

تراث الأقوام العربية الواقعة من تركية:

وباتي على رأس هذه الأقوام بكر والتي نسب إليها ديار بكر وتغلب ووانل
وطي، ونسب إلى أماكن ومنها الماردنبسة نسبة إلى ماردن والقلعة
مراوية والقصورانية نسبة إلى قلعة مرة والقصور وكلها ذات أصول عربية حيث
هناك تشابه كبير في التراث والتقاليد والأرياء أيضاً مثلاً الغلمي مفردتها الغلمية
وجاءت تسمية هذه الفئة من الناس من الغل ويعني به المكان والمية تعني المانة
وموحزها أن هذه القبيلة سلالة أبي زيد الغلالي تعني أنهم من الغلاليين أي
العرب الذين هاجر قسم منهم إلى المغرب العربي والجزائر وقسم منهم هاجر
شمالاً واستقر بمنطقة القامشلي اليوم ومقادها أنهم احتضروا للحث عن مكان
لإقامتهم ووجدوا محلاً أو مكاناً يتسع لثمة بنت فسميت الغلمية

العريس البدوي، تبدأ الخطوة عند البدو من قبل أهل العريس دون علمه
أو معرفته بالفتاة أحياناً، حيث يذهب أهل العريس من الرجال إلى أهل العروس
من الرجال ومعهم وحاجة من العشرة دون أن يشاهدوا العروس ويتم الاتفاق
فيما بينهم أما بالبدائل (عادة متعة تخطب فيها الفتاة للشباب وشقيق الفتاة
يخطب شقيقة الشاب الخاطب) أو بالمهر الذي يكون مرتفعاً غالباً. وفي يوم
الزفاف يذهب الرجال والنساء ليحلبوا العروس التي تتخضب وتزين بأجمل ما
عندها من ثياب وحلي. وتذبح الدبائح وتقدم الماسك في بيت العريس
للمدعوس، وهي مكوبة من (صدور) كيرة فيها الأرز والخبر الرفيق
(ساح⁽¹⁾) المعطى بقطع اللحم وقد يكون في الصدور حراف محشوة. ويكون في -
النساء بيتاً صغيراً من الشعر، خارج المساكن ثم يرفلون العروسين إلى هذا البيت

البرزة: أو ما يسمى «حرفة» وتذهب العروس مع السوة أولاً، وبعد
ساعتين يحمل الرجال العريس على أكتافهم ويطلقون الرصاص ويكون له حتى
يصلون إلى الحرفة وهناك يدورون به، وهو ما يزال على الأكتاف حول الحرفة
ثلاث مرات ثم يصعوه أمام بانها ويعودون، وبعد فوة يخرج العريس إلى
اختفيل دلالة على قبوله. وهناك ترعد السوة ويطلق الرجال الرصاص
ويفرحون ويرقصون ويدنسون أما الدبكة عندهم فهي رقص بسيط يحسك فيه
الشباب أبدي الصبا على شكل دائرة مفتوحة، يتوسطها فارح الطبل ورافح
الرمو. وعلى ارتفاع الموسيقى والأهازيج يتمايل الراقصون بحب ويساروا

الأسرة الريفية وتقاليدها

إن الأسرة تشكل الركيزة الاجتماعية في مجتمع التجمعات البشرية البدائية والمتحضرة بشكل قطري بل في جميع الحضارات، إذ أنها أي الأسرة، تشكل الأساس الأيدلوجي للمجتمعات، إلا أننا نجد ما ينازعها في الحياة المدنية، أما في الحياة الريفية، فتسود الأسرة وحدها تقريباً ولا وجود لمزعة الفردية، ولا يعرف الناس ظاهرة الفرد المنعزل، إن الفلاح في محافظة الحسكة لا يعيش من أجل نفسه فهو يركز جميع قواه العاطفية والفكرية على عائلته بشكل خاص، وهذه سمة تجدها لدى الفلاحين نصف الحضريين، ونقصد بهم العشائر التي تمتلئ الزراعة، رغم احتفالها بعاداتها العشائرية، كما إن عالم الفلاح بسيط ومحدد، فالأسرة هي كل شيء بالنسبة له. والقانون الوحيد الذي يخضع له هو أنه أخذ الحياة عن غيره وعليه بدوره أن يعطيها لغيره، والأسرة في ريفنا أسرة أبوية، يتمتع الأب فيها بالسلطة المطلقة فهو السيد الأوحده وأولاده حتى المتزوجون منهم يعملون تحت إشرافه. ويخضعون لسلطته هم وروجاتهم وأولادهم ويعيشون تحت سقف واحد، ويشتتروا الأرض بشكل مشترك في مثل هذه الأسرة لا أهمية إلا للرجل أما المرأة فلا تحصل على السلطة إلا مع الزمن، وما دامت زوجة شابة فهي خاصة لرغبات زوجها ورغبات أم زوجها بآن واحد، ولا يتوطد مركزها في هذه الأسرة إلا عندما تصبح أمّاً وخاصة حين يكونون ذكوراً فسرعان ما يتزوج القروي باحترق. أملاً في أن تلد له الجديدة ابناً ذكراً

- ٤٠ -

يحفظ اسم الأسرة وبقيها شر الزوال ويرثها، بعد موته وتسمى الفلاحات أو الريفيات عموماً باسم أبنائهن الذكور.. أم علي.. أم جاسم.. أم حسين.. الخ. وكذل يكشف لنا دور المرأة الأساسي في المنزل هذا الدور هو أن تضع أولاداً. تستمر بهم السلالة وإذا كان دور الأم الاجتماع يأتي بعد أبنائها فهؤلاء يعاملونها بكثير من الاحترام، وعددهم يضمن لها مركز الشرف في المنزل العائلي.

الزواج:

إن الزواج يتم عادة في الريف في سن مبكرة جداً، إذ تزج البنات غالباً في سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة أو الرابعة، ويتم زواج الذكور في سن تتراوح بين الرابعة عشرة والسابعة عشرة، وكان من العار على المرأة وعلى أسرته أن يبقى الرجل أعزباً، حتى سن العشرين من عمره فإن مثل هذه الزيجات لا يمكن لها أن تقوم على الاختيار الحر، ولا يتم الزواج دون مهر، إذ يجب أن يدفع الخاطب مبلغاً من المال، أو قطعاً من الماشية، أو الاثنين معاً، أو أن يكون برأس قائمة المهر فرس أصيلة أو بارودة مشهورة، ويختلف هذا المهر تبعاً لمنزلة الخاطب الاجتماعية، وكان هذا المهر يشكل ثروة حقيقية عند الملاكين الكبار أو شيوخ القبائل، ولوالدا العروس الحق بالاحتفاظ بالمهر لنفسها أو بصرفه في تجهيز العروس، والخاطبان يعرفان أحدهما الآخر إذ لا حجاب في الريف وغالباً ما لعبا في طفولتهما معاً، أو إلتقيا عند النهر أو النبع أو الحقل أو في المواسم من حصاد وجز صوف القطيع وما إلى ذلك، وللزواج عادات وتقاليد يحافظ عليها

- ٤١ -

أهل الريف بشدة، ومن أكثر هذه العادات انتشاراً في الريف تمتع ابن العم بحق الشفقة على ابنة عمه. وغالباً ما يكون مصيرها وزواجها معلقاً بموافقة، وهذا ما يدعى بالخيار وهذه عادة بالدة تنقرض تدريجياً بفضل وعي الشباب والفتاة على حد سواء، وكذلك هناك نوع من الزواج يدعى بالمبادلة، كأن يتزوج الشاب أخت من يود الزواج من أخته، وهذا ما يدعى بالاسلام المشاغبة بمعنى بنت مقابل بنت وهذا ضرب من ضروب الجاهلية، والزواج بالنسبة للنساء، هو انفصال كلي عن الأسرة الأبوية

والزوجات يتبعن أزواجهن إلى بيوتهن، أما نظام تعدد الزوجات وقد خفت وطأته في المدن فلا يزال ساري المفعول في ريفنا، ويمكس القول إنها إذا ما أصبح العلاج قادراً من الناحية المادية على إعالة عدة زوجات. والزواج يعتبر أمراً يخص الأسرة بكاملها أكثر مما يخص الحاطين، فلا تستشار البنات في هذا الأمر مطلقاً، أما الشباب فلمام يؤخذ برأيهم فيه...

مراسيم وعادات الزواج:

في القرى التي يسكنها أنصاف الحضريين، يتم عقد الزواج بحضور ممثلين الاسرتين الوكيلين، فيعد أن تذكر شروط الزواج أمام الشهود (مقدار المهر) يضع أحد الوكيلين يده في يد الوكيل الآخر بعد أن تغطي الأيدي بمنديل ثم يقرأ الشيخ العاتقة عندئذ تتم مراسيم العقد، وقد تقام الرقصات (الدبكات) قبل عدة أيام من الزفاف، وفي ليلة الزفاف تنتقل العروس إلى دارها الجديدة بعد أن

يخضب رأسها ورجليها بالحناء، وتكحل بعد ذلك وتدس وجهها برباد البحر وتتعطر بالخلب والقرنفل والحضيرة.

بعد ذلك تقام الوليمة (الصبحة)، كما أن العالب أن تدبج الدبائح بنفس يوم الزفاف لتقدم للحاضرين الذين شاركوا بحفل الزفاف، وتودع العروسين إلى بيت العريس حيث يقوم أهل العريس بكبل هذه الحفلة، وغالباً ما يكون الطعام من لحم الضأن والفريد أو الأرز حسب الحالة المادية لأحوال العريس. كما أن هناك مقولة لدى البدو أو القبائل نصف المحضرة، حيث يأتي الوجهاء لطلب يد العروس قائلين العبارة التالية: (جنتاكم طالين مهرة تاكل بيدها). أما لدى الفلاحين المسيحيين في القرى والأرياف في محافظة الحسكة فيتم عقد الزواج في الكنيسة الخاصة بالقرية بحضور العريس والعروس. والشاهدين وجهور الحضور والمدعوين غالباً جميع سكان القرية، وبعد أن تلى الصلوات لمعادة التي يقوم بها الكاهن الكنيسة، ينتقل العروسان برفقة الحاضرين إلى منزل العريس، وفي منزل العريس يقوم بتوزيع المشروبات الروحية على المدعوين، ثم يبدأ الرقص أي الدبكة الشائعة، وهي عبارة عن رقص بسيط موزون يجري على أنغام الموسيقى بشكل دائرة تحيط بالموسقيين، يأخذ المراقصون والمراقصات فيه بأيدي بعضهم البعض وتشبه تلك المرافق وتلتحم الاجسام بصورة يتمزج معها هذا المصف البشري، وتناجح ذات اليمين وذات الشمال والأهاريج والموسيقا تحلأ المكان فرحاً. ولا يكون الجنسين منفصلين، ويقود الحلبه أمهر الراقصين ويضفي عليها الحيوية عن طريق قفزات ووثبات الأدوات الموسيقية فيها، وتتألف من

طبل رتيب الصوت وممس مرمار واحد أو اثنين، أو من ناي قصب ويستمر الإحتمال مدة أسبوع كامل وبعده يصرف كل منهم إلى عمله الخاص.

الحياة العائلية:

يستقبل الأطفال بالترحاب في الريف وليس هناك أي مانع إداري للولادات ويقول المثل - من خلف ما مات - وحين نقول الأطقال الذكور، إذ لا يحسب أي حساب للبنات لأنهن مهملات في نظر العائلة الريفية، وهذا موروث جاهلي ويعامل الصبي معاملة حسنة والفلاح يحب أولاده حباً فطرياً، وقد يبالغ أحياناً في هذا الحب لأن الطفل يعمل ما يحلو له أن يعمل، ولكن فردوس الطفولة هذه سرعان ما تزول بعد السابعة أو الثامنة تبدأ البنات الصغيرات بتحمل المسؤوليات المنزلية فلهن مساعدة أمهاتهن ومراقبة الصغار والعناية بهم. أما الصبيان فمتد الثامنة أو التاسعة يشتركون بالأعمال الزراعية، والعناية بالماشية وبذلك تنتهي العزة التي كانوا بها سادة الكون، ولا توزع الأعمال بالعدل بين الجنسين، ولا يعرف الطفل الصغير إلا المداعبة والملاطفة، وقد يذهب للمدرسة، إذا كان في قريته مدرسة أو في القرية المجاورة، والأطفال بصورة عامة يحبون حياة اللهو، وتستمر هذه الحالة حتى بلوغ الثانية عشرة أو الثالثة عشرة عند البلوغ ينتقل الطفل من عالم إلى عالم آخر فقد يخطب روجة المستقبل قبل أن يصبح راشداً ولا تقضي سنة أو ستان حتى يصبح أباً ولكنه يظل خاضعاً لأبيه.

المرأة في الريف: فلا تزال تعيش في بؤس أبدي، فهي مرغمة دوماً على تأمين الحياة اليومية، فعليها تأمين الماء من البع أو البئر أو النهر والوقود بمعنى الحطب، من خشب جبل عبد العزيز حيث حطب البطم أو من شجيرات البرية كالشوح والقيصوم والشوك والسلماس وشجر القطن وروث الحيوانات كالجلة، ونلاحظ أنه عند البيع يقف طابور من النساء يحملن الجرار أو صفائح التنك على رؤوسهن أو على ظهور الدواب وأحياناً من مسافات تتجاوز عشرة كيلومترات بمعنى الحابور إلى قرى عبد العزيز حيث كل هذه الأعمال بعد جلب الماء والوقود وتبدأ المرأة بحلب الطعام والحيز، وهذا عمل يتكرر كل يوم تقوم به المرأة في الريف إضافة إلى هذه الأعمال فهي تحض المشكاة من الفجر حتى ما بعد طلوع الشمس لاستخراج الزبدة وبالتالي تجميع السم في ضروف من الجلد وتصنع اللبن وبيعه إلى المدينة. كما تعيش الريفيات حالة يومية من حمل السطول على رؤوسهن ليح سطول اللبن والحليب، ولكن اليوم وبعد أن تعبدت الطرقات، وكثرت وسائل النقل، وارتبط الريف بالمدينة، ووصلت الكهرباء والماء إلى أقصى ريف المحافظة الواسع، وكذلك انتشرت زراعة القطن، فهي التي يلقي على كاهلها أغلب الأعمال من حرث وبنار وتعشيب، والرجال كانوا لا هم لهم ولا شغل لهم سوى شرب الشاي والتدخين والحكايات القديمة، وكأنهم يتعسفون بذلك على المرأة إلى جانب ما ذكرناه من جمع الحطب ونقل الماء وأعداد الطعام وتربية الأطفال والعناية بهم ومشاق الحمل والولادات المتكررة

فهي إلى جانب كل ذلك تقوم بالأعمال الزراعية لهذا كله فهي تدخل سن الشيخوخة في الأربعين من عمرها، والخلاصة إن المرأة في الريف مازالت في المرتبة الثانية فهي لا تجرؤ على التكلم أمام الرجال وتعتبر هذه عادة إن لم يعتقد أنها نوع من الحياء، والذي هو زينة للنساء، حتى ولو كان على حساب زواجها. بمن تحب وهي جاهلة من العلم حيث كان محظوراً عليها الذهاب إلى المدرسة، ولا حتى إلى الكتاتيب فقط كان عليها الحفاظ على شرفها وعرضها وإلا قمصيرها العار، أو الموت بل كانوا يعتقدون أن هذا هو مسوغ وجودها في الحياة مع الأسف العظيم، بمعنى أنها تنتقل في حياتها في ثلاث رحلات.

الرحلة الأولى: من بيت أبيها إلى بيت زوجها، ومن بيت زوجها إلى القبر وفي هذا أنانية، إذ أُنِي اعتبر العشائرية في هذا المجال هي ضرب من الجاهلية الجاهلاء، وكان الاسلام لم يمر بمضاربهم ولا بريهم إلا أن هناك بعض السمات الموحدة التي تشترك فيها المرأة وذلك لأن الوضع الاجتماعي الذي تعيشه واحدم وعقيلة الرجل العربي دائماً واحدة، فلا زالت المرأة تحت تأثير الكثير من العادات القديمة التي يفرضها عليها المجتمع ولا زالت متخلقة جاهلية في مناطق الريف يتصرف فيها الرجل كأي متاع يملكه بالإضافة إلى الكثير من التصرفات التي تحرم هذه الإنسنة إنسانيتها، ومن تحليلها لواقع المرأة في محافظة الجسكة نرى أن هناك تناقضاً تاماً بين الوضع الذي تعيش محرومة من كل حقوقها، وهي تؤدي واجبها ودورها كأم وربة منزل تقوم بكل الأعمال الزراعية فهي تعمل ليل نهار، وهي زوجة محبسة تساعد زوجها في كل الأمور، وتقف بجانبه دون أن

تدمر وكلها قناعة بأن هذا هو واجبها، وأن هذه حقوق الرجل عليها فالممرأة واجبات وللرجل واجبات أخرى وشتان ما بين واجبات الاثنين، هكذا اتفقت الطبيعة والحصارة وهذه الشعوب ما زالت تعيش معظمها من الزراعة ولذلك فعلى المرأة أن تقوم بكل الأعمال الزراعية وجلب الماء من البئر بواسطة الدلو، وهذه صورة نساء الريف في محافظتنا وهي صورة كل شعب متخلف، إضافة إلى كل هذه الواجبات فمن واجبها الطاعة العمياء للرجل سواء كان أباً أم أخاً أم زوجاً فللوالد أن يبيعها ويساوم على غنمها كأي سلعة، فهي لا تستطيع أن تختار شريك حياتها بنفسها، وإنما تتم الخطوبة عن طريق الأهل فيقدم أهل العريس لطلب يد الفتاة من والدها أو وليها فإذا حصل وتمت الموافقة تبدأ المساومة على المهر والفتاة، لا تملك أي رأي بدسك، ويتم مجزء من هذا المهر تجهيزها بأثاث ضرورية، وتقتصر على تكاليف العروس، كي يوفروا مبلغاً يشعرون به واسطة نقل، أو آلة زراعية، هذا بالنسبة للمدينة فيعد أن يذهب وجهاء المدينة لطلب يد الفتاة فتتم المساومة على المهر وكانت هناك عادة سيئة هي زواج الفتاة بالتفسيط ومعنى ذلك أنه حصل والد العروس على تفسيطة على دفعات لعدة مواسم، وقد جرت حوادث كثيرة من جراء هذه العادة السيئة، وإذا لم يستطيع الزوج تأدية بقية المهر فإن الوالد يسحب ابنته عنوة من بيت زوجها حتى يسدد الزوج ما تبقى عليه من المهر وربما أدى ذلك إلى الطلاق.

الغناء في البوادي والأرياف بالجزيرة السورية

يتأثر الغناء والفنون الشعبية في الجزيرة السورية باللون العراقي نظراً لقرب الموقع الجغرافي والتداخل في الوشائج والعلاقات القديمة ويأتي على رأس الفنون الشعبية من الغناء: (العتابات) و(النابل) و(السويجلي) ثم تأتي الدحة والحداء والقصيد وغيرها... نبدأ بالعتابا:

والتي جاءت لغة من العتاب بين الأحباب والخبيث تعبيراً عن أحاسيس ولواعج، مشاعر وأشواق الحب الدقية نتيجة التقاليد المحافظة والمثالية من عدوية وغيرها، ومصمود العتابا عتاب بين العشاق إما أن يعزى إلى تباعد الديار والمصارب أو الظروف الاجتماعية الصعبة كأن يكون هاك عداء مستحكم بين قبيلة الحبيب والغبوية أو كأن يكون هناك فارق طبقي اجتماعي كأن يحب الراعي ابنة صاحب الغنم

أو كأن يحب ابن الشيخ ابنة الفلاح أو ابنة الغنام كما في قصة (وردة وبدر) المعروفة في ريف العراق وسوريا. بالنسبة للعتابا فقد اشتهر عبد الله الفاضل وكأنه أول من استخدم كلمة (هلي) في مطلع أبيات العتابا ومنهم وادي العجل وملاطيف الجبوري وغيرهم كثير ومنها أقوالهم:

- ٤٨ -

- ١- هلي ما لبسوا خادم سملهم ويكود العدا بيت م م هم
 - ٢- إن كان أهلك نجم أهلي سملهم كثير من الحم علا وغاب
 - ٣- هلي عز النزيل وعز من قال تقال الروز ما هم حجر منقال
 - ٤- إن كان الناس مي المخدر من قول هلي يسان طنم العاليمات
 - ٥- ظعنهم شال عل خابور وأبعد ويقلبي دقوا المسمار وابعد
 - ٦- آني أطلت الظن ثاري الظن مبد عليهم لعن الشاهد بالأنياب
 - ٧- يا لايم جروح قلبي ماتلايم مثل جرف تهلم ما تلايم
 - ٨- متى تجو يا يحباب قلبي وتلايم بفرح ويرول عن كبدي الغشا
 - ٩- آني لا خفض لهم جناح الذل وأرحا هم اللي حطو بقلبي جرح ورحام
 - ١٠- عسي من خليفة نوح ليسام وليحام عسي ما صار لعريضني ضنا
- ثمادج من غناء النابل:
- ١١- يبو خزيم ذهب مشهور رجالي شوقي بمجلس ثقل ما هو من الخفافي

- ٤٩ -

لويل ويلك يا قلبي بلما شكيت لجار من عتب ولمك ديب وعوى له بدار

طولو بيع زل... راسي بسحل العين... زلقو تخزل... من هب العديبي
دمعي لدهديه... من حذر زيج الثوب... من هو يوديه سلام للقالبي

غدادح من غناء السومجلي:

مين الله جابلك... كان القلب تاسيك... ألا عذابك... كل العذاب يهون
كميت غيضي... لا يشفقون عداي... قول للعريضي... بسواد وجهه شقال
عمداً لامركم... خل تحكي كل الناس... شنهو فكركم... والراس صابو جتون
ومنهم من يمزج المرح والمطرفة في الغناء الشعبي كقول أحدهم:

لا تزعلن بالسر... انك زيب الشام... والبيض لب القرع... باهت بلما إيدام
بالك تصيد الخشف باباني النوجه... غميق بحر الهوى... ماتقدو تفوجه...

يازيك غملاً عذبتنا يا زين جروح جملة حطيت بالدلال

الأحزان على الأموات:

من أغاني الأتراح والأحزان والبكاء ما يسمى (الغناء) يصاحبه النحيب
وحش الخلود واللطم على الوجه والصدر وهي عادة جاهلية جهلاء ما زالت
سائدة حتى يومنا هذا في بعض البوادي والأرياف وهذا مع الأسف العظيم.

ومن تسميات العادة السيئة أو النذب وفيه يعشن شعورهن ويقصص
جدائلهن وعزقن ثيابهن دلالة على شدة الحزن والجزع.

ومن النماذج عن هذا الغناء الحزين:

يخلوين الشوارب ما نسكم دوم البيض ينعن ما نسكم
غميجن الأهواي بالأجناب

حربي على شقرا الشوارب حربي شايلىن الحزن والطم على قلبي

لحقت الطيب للمغيب قال لي مريضك ما يطيب

ما عاد نعهد على حصر ولا عاد هرجتنا تصير

ومن النماذج في غناء الحزن أيضاً:

البس عبائك واطلع ايدك رجال بالربعة تريسك

البس عبائك والربع قبوع راس الفريسة ييك مرهوعة

قلبي مثل غيم برعيد على الميت الحلي البعيد

بالمقبرة نامت مباع ييناتهم حلو الاطباع

من أعاصي الرفاق والأعراس في الجزيرة السورية

وفي كل مقطع من المقاطع التالية له لحن خاص به مثلاً:

١- حماسة دور جت غرب الساتير

منهو يقود الفرس منهو يوديني

ومنها قولهم:

٢- فرس الفلان الذي جنبها

عيا على حب الشعر غذاها

فرسك الخلو ما عليها عوزي

يامن حوافرها كصم الجوزي

ومها:

٣- روجت سوية محوي / روجت يا بعد من بي /

يدبح الحيل ويهليلي /

ومها:

- ٥٢ -

٤- دي حرفو طمعا تعرييب لأهلنا

يامهيو ياقومو يافلان ياقومو

يامدرج عرومو ياعحرف طمعا

يامهيو يا شاير يافلان يا شاير

يا شيخ العتايير ياجدوة أهنا

ومنها:

احنا حدينة الرينة بالمطرق اللماعي

احنا حذيبا فلاحة راس الزلف للقماعي

الطهور: له تقاليد معروفة:

أولاً هي عادة اسلامية يرمي بها الطهارة والطاقة هذا العصفو التاملي
إكراماً لألية النسل حيث يقال إنه اشتهر بهذه المهنة من أحفاد العباس بن أبي
طالب وما زالوا حتى يومنا هذا في بادية الجزيرة السورية بل في ريفها ومدنها
يدعون (بالعباسين) حيث يوضع الطفل في حضن أحد المشهود لهم بالحظوة
والجاه أو التقوى ويمسك بركبتي الصغير في حجره ويبدأ المظهر العباسي بقطع
حمالة الطفل حيث يردد بعض المدائح المهمة وبعد أن يهي عملية الطهور يبدأ

أهل الطفل بالأفراح والعاء والديانج والهدايا والقول من الخيران والأفراح
والعص يطلق العيارات الدرية ابتهاجاً بهذه المناسبة وما زال بعض كبار السن
يعتبرون ظهور فلان تاريجاً مشهوراً

ومن أقوالهم غناء وأهازيجاً حين تقديم الهدية أو القول أو الدبيحة

يعمل القود من فلان يجيا يجيا من سالم حدوده يجيا

أو كان يقول البعض منهم

بماظهر الويلاد يا عباسي ظهر ظهور بمحب الناس

ظهر فلان ولا نرحمه ظهوره من عمه ملا الطاسي

من أغانى الاستسقاء (أم الغيث) لدى ريف وبادية الجزيرة السورية

وهذه من الطاليد المعروفة حين انجاس المطر حيث يتوجه الأطفال والشباب
والبنات يدورون على البيوت ليلاً وهم يرددون

أم الغيث غيثا غيثي غيثت وأغيت

وأغيتا غيثي غيث غيثي ما يسرع

والشعر يقولون لسان وعطش ما حباب

ومنها أقوالهم

اللي عطش عطشك أم حنظل ودائنة

اللي عطشك عطشي صبح ولدي يتشي

اللي عطشك عطشك صبح ولدي يتشي
يلج تمطيا يا لفتة لاله صبح ولدي يتشي
ومعنى أن هؤلاء يدورون على البيوت فيحمون ما في تلك الليلة منهم إن ينجوا

أم الغيث هذه تزل النظر ولقي هي عبارة عن حنين متصالح نلس وي
امراف وتعملونها أشه للفرقة في الحفول وهكذا يطحن هذه الحبوب والقول
التي جمعوها ثم يأكلونها لا بها من وجهة نظري هي من تقاليد الداهية ليس
إلا... بدلاً من أن يتوجهوا صلاة الاستسقاء المعروفة في الدين الإسلامي
الحق

ومن العادات وأحداث لدى أهل الدية في الجزيرة السورية وغيرها من
المعمورة العربية دبح الأضحية في حلول الأضحية المأرك وتقديم العزبة
ولرحال الله الصالحين في حسم المطر أو البز او في طلب حاحه ما من مريح
كروب أو تخفيف أعباء

ومن ألعاب الطفولة

القميضة أو القماية أو الاستحياء.

وحراء النبي: كأن يركب أحدهم على ظهر الثاني تشبيهاً بفارس الرسول (صلى الله عليه وسلم) بل كان يغطي عصاة من القصب أو الخشب أو الخوص ومن سميات لعب الطفولة كبرم الخاش (هيا ابتعد أيتها).

وشطيط راج: والشطيط هو تصغير شطاظ وهو ولد صغير يضرب بعضاً ليطير وينهب الجميع يحترق عنه ومن يجده له الأولى.

ومن أغاني الحصاد أو العمل بشكل عام تغنى نفس الأغاني في بدايات زراعة القطن، في ريف الجزيرة السورية، وتأخذ طابع الشكل الجماعي بحيث يرددوها أحد الحصادين، وإحدى الحاصدات. فيردد العمال بعده أو تردد العاملات بعدها.

ومنها:

سلامي تأخذه يا الله يا معني على أحباب القلب ان سايلو عني
على صدرك يا حلود لازرع جنبنة ورد مجوري توه فاسقع الدني

أغاني الدحة

والدحة هي الدبكة البدوية المتعارف عليها في أغلب البادية، في الشامية والجزيرة وبعض أقطار الخليج.

ولها مبدأ معروف، وهو بأن يقف الشباب صفاً ويصفقون بأيديهم، وهم يرددون كلمة (دح هي... دح هي... دح هي...).

حيث يمسك الشاب عصا بيده، وتنزل الفتاة وهي ممسكة بسيف، وتتبارز. هي والشاب ومسموح للفتاة أن تخرج الشاب إذا لم يكن ماهراً. ويردد البعض هذه المقاطع:

قومي العبي لي وألعب لك

- ٥٦ -

والقلب والله يضرب لك

قومي المعنى في يازي

جذك حليب العرازي

ومعصر بيد حصرية

ويتم ترديد (دح هي... دح هي... دح هي...)

من المجموع بعد كل مقطع. أو كان يقول البعض:

(تسلم لأملك يا خاشي).

الأحزان في البادية والريف في الجزيرة السورية

المناحة (المعادة) أو (النمي)

وهي صرب من الحزن العميق يؤدي بلحن حزين ويرافقه أحياناً الرقص والضرب على الصدور وشق الحبوب، من الصدور، حينما يشتد هاج لآخرين في تذكر الأهل والحلان الغوالي، إثر فقدهم في حالات كحروب العشائر والعداوات التقليدية البهيسة، التي خلقها التخلف والاستعمار:

جدامي ليمحاري الدار جسابني	وجاوت المناهي من كثر عني
الف: لفه بدمه صبغ وهيني	مشبه النظر ما عن جرح دلالي
المقارج غوالي يبل يبي كبالي	نسوي كابنة يكمد بجابلي
البي أهات يوجل قلبي على حبابه
أجاوب بومة ناحت على عتابه	وعقلي صايه عارض من الجني
ي: تبكي عيوني من عقب صبي	أهات الليل هايم عاضني الشيب
جرح قلبي عميق يجراد ما طيبي	طافت عبرتي على غدر مني
دال: الدار توحش عقب أهاليها	عنهم عمروها وأسسوا بيها
أخاف اني أمر على دار والكهيا	عن جههم ونين الدار يسالي
الدال: اهنم ذبل وردي مازها عودني	على لراق الولف هلن دمع يعبون
يجهه اني أمره بين كاف ونون	إذا جاني الخاسب أنه ذمي

جامعة حلب
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
ماهر
١٤/١٤
٢٠٢٢

لحي: رجوا حياي ما عاد يسوي
ويجوع قلب يلي تلموني
- زاي: راد همي يوم فرقايم
- يخلون الجهامة أهد ما انساهم
خي: خلو كبودي بمحور حامي
تري عامر قبل ورميم جدمي
خلوني عقبهم شبه مجنوسي
غدا شبه الذي مصبوغ بالدني
خدامي ما يجن مشي وباهم
دممي من المصارق دلق المزني
عبرني مساهرات الليل ما نامي
شقيين القلوب العاضهم جني

ومن المعلوم أن أشهر النساء القولات في هذا المجال في الجزيرة تدعى (محيلة
الصور) وغيرها كثيرات.

من أغاظ الغناء الرهبي في ريف الجزيرة السورية

عتابا - ملاطيف

- أهد ماني بهوى المويش لومال
آني النعالي الدرج الظعن لو مال
- تهمل العين غسل خلان بدماء
- آني الماراحو جدر قلبي ونزلوا به
- سجل سؤن دموعي ونزلو به
- هلا يجيش النواهي وحى هن
ولاني من الحارين الدر والمال
عجيد الشور من ثقل الركاب
وشيل الجفن صب الدمع بدماء
غلى الهوى دليبي ونزلو به
بدو حشو حدايح للركاب
رلولة شقر عل متنين للهن

تمام الناس وآني حاييف لمن
آني العيالي من وزر مجنون تاي
- ذبل وردي يملا من ربيع
يهل مجلب عشيري مريمه
- تهدي يا دمع عيني تهدي
يا قلبي سرق الغزل بالك تهدي
مثل ذيب معادي له صعاب
ملاح البيض من شيل الخطا
مثل خشف ان مفارج من ربيع
علي بالثمن عوج الرقاب
علي دونه يتقل ويتهدى
يه ريام سامن للضحى
(نابل)

- الجفن عيا والعين ما عاد تمام
- بليلة مسيرك عي الدليل ينام
- رقاص الدقايق فوق الحنك
١- يلايم أشم كثار بالدلال
١- الجرح المور عيا عل يداويه
معد يتهب ولا مكم يا عزاز
لعل قالوا قصيرك تعبي ولا تعطيه
حرام لا يق خط الكحل بالعين
باسباب الأرم مثقل سمال القوب
ما تكشف السر الا عل المحبي

منتخبات من: العتابا الجبورية

- هلي نزلو تلال الابل ونجود
بليل وكرموا للضيف من جود
- هلي يل مالكم بالخلان وزان
تعرفهم يوم شد العزم ونجود
عرب تشهد مفاخرها الأجتاب
يتيراب اليعزل الشين والزين

طوارىكم بصدرا اللاش والرين
٣- هلي الشانو بليل وطاردوني
هلي من عشهم ما طردوني
٤- هلن شالوا بليل وما اندراهم
بزكون المعاصي من درهم
٥- هلي يهل الخمس والبرجي
هلي يا غمة بها بريجي

مجاورات غزلية من البادية في الجزيرة السورية

غزل إلى اسم (منسية):

يا منسية وان صدقي ما تخونك

الله يخون اللي يخون بخوبة

يا منسية: كيف أوصف عن قرونك

بالوصايف يا سبيب المعنفة

يا منسية كيف أوصف عن عيونك

عين صقر جاي للوالي هدية

يا منسية كيف أوصف سنوك
مثل لظم الدر والليلو سوبة
يا منسية كيف أوصف على طولك
عود حور نابت بطرف الزوية
غزل إلى اسم نورة:

يا نار قلبي على نورة

نار توقد لهايبها

ان ضربتي بياكورة

بعود الغرب انا لا ضربها

غزل بدوي

بهذه كما الدهدار ما يداني اللمس مثل الهوى ما ينكذب باليدبين

هم رحيل اليوم وحنا رحيل أمس يسو الكرون الشرعن بالفصين

على عشيري لا صفك ياخمس على عشيري تذرف الدمع عبي

من غزل البادية في الجزيرة السورية

وألوان من تراث البادية

غزل إلى اسم سارة:

وامني من شاف غرنوق العذارى
من نزل ياسين حيث أنه شغبه
المطوع يوم شاف عديد سارة
طوح المكروب وجاز عن الصلاة
ريق سارة سكر وسط المضارة
والا ريق در لياق حيل مهجنات

ومن الألوان الزايلة لغناء البادية: الزوبعي، والسامري، والمجيني،
والحداء، والهوسة، والأهزوجة، والقصيد

مثال الزوبعي:

هذي الجزيرة ما تجي غير بالسيف
حصلت املاك الروم - كسرى وعاد
وشوشها دم الشباب المزاهيف
وسياها عجة تحبول الطراد

مثال السامري:

راكبن من فوق أبو ست عجلاحي مشيهن عل قاع كلتهن سوية
ما صدغها بالعصا راعي رعيه شمل كفر ما يعرفون الصلاحي

مثال المجيني:

لو المجيني يجيب الشوق
كل يوم لأزكع هجينية
يا راكب اللي ما هي بقروش تقطع قيص عياحي
إسلم وسلم على الفانوش يا الكرم يا منفع الطيب

مثال الحداء:

كين يكبك يا الدليل... شفاة الدنيا علومها
روحي عزيزة بالفضا عل لازم لوخص سومها

مثال الهوسة:

يلامني سيروا بالكمالي لا تجملون العز بالدله
انما ضربتو كل منعالي بلمون وبانت فيكم الدلة

الفلكور أو التراث الشعبي الغنائي في ريف الجزيرة السورية

من أغاني الحصاد:

حاصود وارم لها سبل وبريطم الحلوة ذبل

.....

سلامي تاخذه يا الله يا منعي

على ولف الزهر إن سابلو عني

والصوف في صناعة الفراش والبساط والخرج

جانا البديوي يشوي خرج البنية

يشوي خرج البنية من حوبر الحيسريه

.....

غيب مشي المدلل بأزرق النيلي

من حبك يخلوه منهدم حيلي

- ٩٩ -

مها في علاء المهور

بنية قاعدة بسد الكواره

تمشط بالرف والرف كاره

بية ريت أبوك بالحسارة

لأنه ثقل سياقت علي

ومها: أريد أرافق المرقوع جوده

سحوم القبط ما غير حدوده

ريت أبوك اعمى وأمك تقوده

لأنه ثقل سياقت علي

مها: تعلق يا طوير وطير لله

يا بو جينح ثقيل وما تفلح

ومها: أريد أرافقك عمي يا واحد

يا واحد مادري بهموم واحد

مد أصابك ما هي واحد

ترا أصابك ما هي سوية

- ٩٧ -

أما مطلع كل مقطع من هذه المقاطع فيه

بنة يا بنية يا بو البنت يا همي الحديده

ومجملها في هدفها تعني تخفيف المهور وتعني الحب والاشتياف والتطلع
ل مستقبل أحسن جميل

وهناك أغاني الجهاد والغزل للصوف لتسبح بروت الشعر، وهي تشابه في
اللحن واللون الزجل الشامي (السككيات) ومنها قولهم:

هلا بالواردة بما هلاها شير وخراخ يا طول الرفايا

لقول الوالدة وليدي حدله أحر منه شولة اليمما ويايا

وهناك لون آخر مطلع كلفة (واويلاه)

والمثال على ذلك.

والله لأروح مغرب واويلاه...

والفقط حصو لماعي واويلاه

والله انما اعطوني شوقي واويلاه

يا حكممة لا داعي واويلاه

حالت زروب البردي واويلاه

- ٦٨ -

هي وحشولي يا أمي ، واويلاه

لا نهضم يا غلبي واويلاه

للسايا ما دامت واويلاه

ومما يقال في غزل الحريف حصراً

جا البدوي من بلاده

يشبزي حرج البية

يشبزي حرجك بخلة

من حبر الحيسريه

وهناك نمط غنائي آخر للعمل، وخاصة في أعمال القطس كالتعشيب
والحرث وهذا سائد في قبيلتي البقارة والعفيدات والجبور أيضاً ويسمى
(المحمدان)

ومن أشهر من يعني حملات الأعراس والديكيات في القرى والأرياف
محافظة الحسكة

عبيد الشاعر وابن مريش وعبد المرعي وسلامة الواي وفرحان الحمي وعبد
السمير الحرباوي وغيرهم.

ومن الأغاني والأهازيج الحماسة للحرب ضد الاستعمار

ربيعي دوم مو نسين البر

سباع وشياله (موزر)

وبيعي سوات الحريجية

جمري عالي ونار تسعر

.....

ومها

سعران يا طير الهداد

جتك طيور من بعيد

الحرب الأولى فاتنا

لغبي لنا حرب جديد

ومن أعماط الأغاني الحماسية ما يدعى: بالحندة والمهوسة وسواها، مما كان متعارفاً عليه حيث نجد لكل قبيلة خصوصيتها، وذلك مما يشير فيهم النخوة للمظلوم، والأخذ بالثار ورد الغزوات عن البيوت، وقطعان المواشي، إلا أنني أقول إن بعض هذه الأمور هي من سلبات القبلية أو العشيرة كنمط اجتماعي بائد، ويفرض تدريجياً، وإن دل على شيء فإنما يدل على ضروب من الجاهلية، ونحن إنما نعبد المروءة - النخوة - الوفاء - الأيثار - كمعادات وطباع عربية أصيلة

- ٧٠ -

الطاقة التي يحملها شعر العتابا.

ومن أشكال الشعر الغنائي البدوي أيضاً السويحلي والنابل وهما شكلان أدبيان الفرق بينهما في طبيعة اللحن والإيقاع العروضي، لكنهما يقرسان بالتجربة الحياتية للناس، ويرصدان تصوير علاقات الحب في ظل المجتمع البدوي، حيث يبرز هذا الشعر تصوير الحرمان الجنسي المبطنة، وتحكم العلاقات المادية كفلاء المهور كوسيلة من وسائل تدمير العالم الروحي عند الإنسان وأحياناً يصوران العالم الخالم للعاشق.

ومنها (الفراقيات) وهي بكاليات للحب تعبر عن حالات الألم وصوبات النفس والمديح الديني، من أشكال الشعر الغنائي القديم، تتضح فيه صورة الرهبة والإجلال والهيبة للشيخ الدينيين أو (السياد) الذين تنظم الأشعار في مدحهم وتعظيمهم.

والنعاء: شكل آخر للتعبير عن حالة الحزن بالكلمة، والحفاظة الحسكة نصيب والمر من شعر الرثاء الشعبي الذي يؤدي بصورة غنائية مؤثرة ومن مبراته أنه يخص النساء دون الرجال، ويشعر المستمع لشعر النعاء أو وزاء روحاً ضعيفة جداً لا تقوى على احتمال الصدمات. ومن أشكاله العد الذي يدخل في نطاق المدح الممزوج بالرثاء ومعناه أحشاء المناقب والكاء على الأعداء. وهناك أيضاً الحداء: وهو مجموعة أراجيز تكررهما الجماعة خلف المردد. والحداء عريق جداً وهو مرتبط بطبيعة الحياة ويعتبر أحد مثيرات الحماسة في النفوس، ولا سيما في ظروف الشدة، لذلك يسمى أحياناً بأغنية الشدة. وأحياناً هناك شعر القصيد، وشعر رقصة الدحة، وغيرها من أشكال الشعر الغنائي البدوي

الفنون الشعبية في الجزيرة العربية

-الفنون الشعبية - الرقص الشعبي (الفولكلور) والراث الموسيقي بمحافظة الحسكة:

إن جل سكان المنطقة هم من القبائل العربية كالجبور وطلي وشمر والبقارة بالإضافة إلى أقلية من الشاشان التي جاءت من روسيا منذ أكثر من مائة وسبعين عاماً عبر الأراضي التركية أثناء الحكم العثماني واستقرت في ضفاف الحلابور في منطقة رأس العين وتوالت هجرة الأقليات منذ أكثر من خمس وستين عاماً هاجر المسيحيون من تركية فمنهم سريان أرثوذكس - سريان كاثوليك - أرمن قديم الكلدان والبروتستانت - ثم بالإضافة للأقلية الآشورية التي هاجرت منذ عام ١٩٣٢/ من العراق وسكانهم قرب الحسكة في قرى ناحية تل نمر، وكذلك الاكراد في عاموده ودرباسيه

إذاً على هذا الأساس وهذه التشكيلة الإنسانية الاجتماعية فقد تنوعت الفنون الشعبية والرقصات والديكيات فكل لها طابعها المميز والخاص بها وعموماً يكون الرقص الشعبي جماعياً يشارك فيه النساء والرجال دون تفريق وقليل منه الفردي يشترك بها اثنان أو ثلاثة فمثلاً: نرى الرقص لدى القبائل العربية يكاد يكون متشابهاً من أشهرها دبكة جرن ومعضد وهز كتوف أو هز

- ٧٢ -

يهود دبكة جرن ومعضد هي دبكة سداسية تبدأ على حطو دابك متلاحق في (١-٢-٣) ثم ترفع القدم في (٤) إلى الأمام ويرجع في (٥) لتعاود على الدبكة في (٦) بضربة على الأرض بقوة وتقصي الدبكة على أنغام المزمار أو الداي. ومن الرقصات الشعبية عند

قبائل طلي دبكة المثلثة: وتبدأ بخطوتين برجل الشمال وخضوة برجل اليمين وتكون الأيدي متشابكة مع بعضها البعض أي كفاً مع بعضها بكف وتستمر الرقصة على أنغام المزمار أو الناي وكذلك دبكة هز يهود وهي من ديكيات طلي وهذه الدبكة لا يجوز للدابك التحرك من مكانه ويقف وتبدأ الدبكة بحركات الصدور وهز الأكتاف وحركات الأرجل الخفيفة وهم في مكانهم وتقصي الدبكة على أنغام المزمار.

أما قبيلة شمر فمن أشهر ديكاتهم (الدحة): وهي رقصة تعبيرية تقوم على الشكل التالي نصف حلقة دابكة مؤلفة من الشباب والفتيات فتخرج الفتاة تحمل سيفاً وشاباً يحمل يارودة (بنديقة) ويقفاً أمام بعضهما البعض فيحاول الشاب معاكسة الفتاة وهي تحاول أن تدافع عن نفسها بالسيف فيحاول الشاب تخليصها من السلاح وغالباً ما يطلق النار تحت قدمي الفتاة من قبل الشاب دون إيذائها وأحياناً تردى الفتاة قتيلاً لعدم إتقان الشاب هذه الدبكة ومن العادات والتقاليد إذا ضربت الفتاة وأصيبت بجروح طفيفة فمن العار إذا لم تكمل رقصتها وتم الرقصة على هذا الشكل والنساء والرجال من حولهم يصفقون ويغردون.

- ٧٣ -

أما عشائر الشاشان: فممن هجرتهم من روسيا إلى سوريا وهم محافظون على عاداتهم وتقاليدهم الشعبية.

ومن أشهر رقصاتهم الشعبية: التي تقوم على أنغام الأوكورديون ويشترك بالدبكة أو الرقصة البطينة النساء والرجال وأحياناً على شكل فرادي وهي الدبكة الشاشانية (القافة كوج كئا) أو الرقصة البطينة. وفي جميع هذه الرقصات يكون شاب وفئة مع بعضهما البعض وصف شاب يكون الرقص فكل شاب يطلب يد الفتاة التي تقابله ويراقصها والخبوخ من النساء والرجال والفتيات والشباب والجميع يصفقون ويغرردون من حولهم ويطلق الرصاص بفزارة على رأس الشباب في الهواء. والفتاة أثناء الرقص والدبكة الشاشانية أكثر الأحيان ترقص بالسكاكي المسماة (القامة) وتقوم حركة الرقص الشاشانية على مزاج الراقص ولكن على نغم الموسيقى وجميع ديكات ورقصات الشاشان تقوم على الموسيقى التي تستند على آلة الأوكورديون (الباندر الموزيقة).

أما الرقص الشعبي عند الأكراد: فغالباً ما نراه يستند على حركات الجذع والأكتاف والصدور من أشهر هذه الديكيات (يامان) وهي تقوم على خطوة واحدة بالرجل اليمين مع رفع الرجل اليسرى وكسر الركبتين من قبل الدابك مع هز الأكتاف والصدر بحركات هادئة ويشترك في هذه الدبكة الشباب والبنات وتستمر الدبكة على أنغام (الزرباي) ومن أشهر الديكيات أيضاً:

دبكة (لوريكة لوريكة) وتقوم هذه الدبكة بتحريك رجل اليمين خطوتين والخطوة الثالثة مع رفع الرجل اليسرى وتكون أيدي الدابكين على الخصر مع

بعضهم البعض وتقوم هذه الدبكة على أنغام الأوكورديون ثم رقصة الكف ورقصة الذنب. ومن أشهر الديكيات في محافظة الدبكة (العراقية) وهذه الدبكة في محافظة على السواء والمسماة عند أهالي وسكان منطقة المالكية باسم (الغجاجة) وهي دبكة سريعة الحركة وتعتمد على الحركة برجل اليمين ثلاث خطوات وبالشمال ثلاث خطوات وضربة على الأرض لكل رجل أي مقابل بعضهم والرقصة جماعية ومن أشهر الديكيات في مدينة المالكية في الجزيرة العليا الدبكة المسماة (شبخاني) وهي دبكة شركسية الأصل وتقوم بالمشراك الشباب والبنات يسكنون بخناجر بعضهم وتعتمد على حركات تبدأ بالخطوة برجل الشمال وبعدها اليمين والثالثة للأمام ويكون كل شاب وفئة بجانب بعضهم البعض.

ومن الديكيات السائدة في محافظة الحسكة عند الماردلية: دبكة (هاها نيا) وتعتمد على حركتين برجل اليمين وحركة برجل اليمين مع كسرة ركبتين وهم واقفون في أماكنهم وبدون تحرك مع هز الأكتاف والرقصة جماعية مشتركة بين الرجال والنساء. ثم (دبكة هلاي) أو (هاليا) وتقوم هذه الدبكة على ثلاث حركات والرابعة دبكة وتستند على حركات بطينة ويمسك الشباب والفتيات كفاً بكف وهي على شكل دبكة جماعية وهي موروثة عن الأباء والأجداد الذين هاجروا من مدينة أزمخ الوكية ومن أشهر ديكات محافظة أيضاً الدبكة الآشورية وهي عدة ديكات متنوعة منها دبكة الخريكا وتقوم برقصها الفتيات والشباب وهي رقصة جماعية. ورقصة دم دما وهي رقصة الفرادية يقوم برقصها شبان مقابل بعضهم البعض. ورقصة ستجاني التي تختلف كلياً عن الرقصة الشبخانية

خدمة في الملكية - ورقصة تنزارة وآريانو وهذه الدبكات على الأغلبية
منهم يقوم على أنغام القارة (أي الطلل) والمرار والزنتاي وهذه الدبكات
من اللباس يليسونه أثناء قيامهم بها

وبراي لو لم تكن المرأة في الجزيرة في باديتها وحاصرتها ولدى أقليتها قادرة
على دفع الرجل بحفها بالساواة لما رقصت معه في الدبكات فقط ..

المراجع: مجلة العمران - عدد خاص: (محافظة الحسكة)

الطلاق

إن حوادث الطلاق نادرة لدى المرأة في الحسكة لأن فساد المدينة
في اليوم تزوج على أساس المعرفة والتفاهم، وفي الريف يحرص
لزوج على زوجته، وهو يباهي بعدد الزوجات ويعتبره دليل الغنى،
فإذا أرادوا أن يعدوا مقياس الغنى بين رجال القبيلة من القبائل فهم
يقولون بأن فلاناً عنده ثلاث أو أربع زوجات، ويرجع السبب في ذلك
إلى غلاء المهور الذي يصل في غالب الأحيان إلى ٣٠ و ٥٠ ألف بل
صعد إلى المئات في الوقت الراهن، وذلك تبعاً للوضع الاقتصادي
المستعمل أو المهر المقبول أو الوعي الاجتماعي، وفي ذكر تعدد
الزوجات.. هذه المشكلة الاجتماعية عرفها مجتمعنا العربي القديم، ونحن
نعتبرها مشكلة إلا أنها لا تعتبر بالنسبة للبدوى أي شيء وإنما يعتبرها

البعض ضرورة اجتماعية لزيادة النسل، وكثرة الأولاد للتفاهم
القدم لزيادة الجاه وزيادة عدد أفراد العائلة، وبالتالي زيادة عدد أسر
القبيلة، كما أن الدين يعتبرها من السنة ويحدها كما أن النساء قانعات
بها، ويحضر المجتمع الريفي الرجل الجيد في عشيقته على الزواج، وفيه
شيء من المنفعة للرجل إذا اكتفى بزوج واحدة حتى لو كانت ولوداً
كاملة، وفي هذا قولهم عن تلك المرأة (مؤاصلة الحديد خالية العذارى)
إلا أن مفاهيم العصر الحديث قد غيرت الكثير من المفاهيم وعلى رأسها
الوضع المادي والمهر الزائد، كما أن فتاة اليوم تبعد عن الرجل المتزوج
ولا ترضى به زوجاً لها بعد أن سلحها المجتمع بسلاح العلم والثقافة
وأعطاهما فرصة متكافئة

	زواج	طلاق	ولادات	وفيات	مكتمين
عام ١٩٦٠	٦١٥	١	١٨٤٤	٢١٤	١٧٤٤
عام ١٩٧٠	١٢٥	٦	٧٧٦	٢١٤	٣٧٥

مرجع الأسرة الريفية

عن مجلة العمران

(عدد خاص محافظة الحسكة ١٩٧٠)

التعليم وأثره في تطور المرأة حتى السبعينات:

إن اقبال الفتيات على العلم والثقافة في مدينة الحسكة جيد وحتى قبل دخول المرأة المدرسة، فإن دكاها العطري مكها في بعض الأحيان من رواية الشعر أو قوله وبما يتبادر إلى الذهن منهن الفارعة الشبانية وقصيدتها المشهورة في مخاطبة شجر الخابور في رثاء أخيها الوليد:

أيا شجر الخابور مالك موقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف

إن عدد مدارس الإناث يتزايد باستمرار حسب ما ورد في احصاء المدارس في مديرية الرقة بالحسكة. فقد تأسست أول مدرسة ابتدائية للإناث عام ١٩٣١ وبلغ عدد طالباتها في ذلك الوقت عشر طالبات فقط، بينما أصبح في السبعينات أكثر من ٥٢ مدرسة ابتدائية للإناث وكذلك يبلغ عدد المدارس الإعدادية في إردباد بل يتضاعف إلى أعلى المراحل.

البيت في الرقة:

بسيط يرد إلى أقصى الحدود والبساطة، فهو ملجأ يحتمي فيه السكان من البرد والعواصف والشتاء، ومكان تحفظ فيه المواشي ومستودع توضع فيه الحبوب، فهو قد بني ليتلائم مع هذه المستلزمات وهي نفسها تحكمت في تصميم البيوت التي تعكس حياة السكان المادية، والاجتماعية وتلائم مع إمكانياتهم المية وهي تتشابه إلى حد بعيد في كل مكان من ريف المحافظة، فجميعها تقريباً بي من الطين ولا تختلف عن بعضها البعض إلا في ارتفاع

سقفها أو في مساحة باحتها، وهذه ضرورة جداً لإيواء الماشية وحفظها، والفلاح يني بيته في الواقع بنفسه وبوسائله الخاصة المحدودة التي يستطيع الحصول عليها من قريته ولم يشد عن هذه القاعدة سوى المالكين الكبار أو شيوخ القبائل الذين بنوا بيوتهم أو قصورهم كما يسمونها، وهي من الاسمت المسلح أو الحجر ذلك قبل أن تستولي الدولة على أراضيهم

ومبدأ الغرفة هو المبدأ السائد أم المؤونة وكذلك علف الحيوانات، أما المؤونة من القمح فتوضع في غرفة المؤونات وكذلك علف الحيوانات من الشعير والبن في غرف خاصة من الطين أو يحفظ عبر حفرة في الأرض وتسمى مع الأرض بواسطة الوحل تسمى هذه الحفرة بالجلقر وعلى أسطح البيوت يجمع الفلاحون الحاصل والحضار عليها يفرشون البرغل، ويكدسون مؤونة الحطب وينامون عليها في الصيف ليلاً، والبيوت التي تأخذ شكلاً طولانياً ومسقوفاً بالأشجار والقش والبن وأعواد القصب وفوقها الطين، تدعى سباط والاعتقاد السائد هو أن الأبواب باتجاه القبلة تيمناً بجهة بيت الله الحرام حيث يتوجه المسلمون

أما الغرفة فهي مستطيلة الشكل طولها يراوح بين أربع إلى خمسة أمتار، وعرضها حوالي ثلاث أو أربع ولا تتعدد الغرف في الرقة إلا عند أعيان القرويين ووجهانهم ولا سيما المختار إذ يحوي منزل المختار في غرفة كبيرة واسعة ومهواة تعد لاستقبال الضيوف تسمى (المصافاة) تؤثت بالبسط واللباد (الشبن) والوسائد وفي صدر الغرفة يكون مكان تهينة القهوة المرة.

أما متاع القروي فهو بسيط ومتشابه ويقتصر على الطاجر والمصحون والقرش والبسط

بعض اللهجات هناك في بادية وريف الجزيرة السورية ومنهم من يسمي بيتاً «خاصاً» للدم ولصغار الخراف في الليالي الماطرة

أما فقراء البداوة فيسكنون في بيت شعر صغير ومهلهل يسمى ببعض اللهجات (القطبة) أو (الخربوش).

ونعود إلى حظيرة الخراف أو بما يسمى ببعض لهجات القبائل اللعربية (الكوزة) أو الزربية حيث في خارج الكوزة وبمحاذاة بيت الشعر المخصص لهذه الغاية يربط حبل بولدين إلى الأرض ومقسم هذا الحبل على شكل حلقات توضع في هذه الحلقات (الربق) رؤوس الخراف الصغيرة أو كان يربط هذا الحبل على شكل عقدات لربط عرق أو يد الخراف الصغير لكي لا ينطلق خلف أمه النعجة فيرضع حليبها ويحرم من حليبها أهل القطيع

الأغاني والأهازيج الشعبية

تعتمد الأغاني الشعبية على وزنها الشعري البسيط، وعلى العبارة العامية المبسطة المخرفة أو تحريك بعضها يعني بشكل إفرادي، وبعضها الآخر بشكل جماعي. أما الأهازيج فأهمها أهاريج الأعراس كالتق ترافق نقل العريس أو العروس إلى بيت الزوجية، وكذلك العراضات والزغاريد.

وبالنسبة لأغاني الطرب فهي التي تؤدي في مجالس الأتس الخاصة، وتعتمد في الغالب على الصوت الرخيم وألحان الأدهات الموسيقية، وتتحدث هنا عن الغناء عند البدو، والأكراد، والمردلية، والآشوريين، والسريان، والآمن.

الغناء البدوي: عند الحديث عن هذا النوع من الغناء الشعبي، يعني أننا نتحدث عن الأدب البدوي الذي يكون الشعر الشعبي فيه على عدة أشكال ويقال لغايات مختلفة، وتنقسم جميعها بأنها مقفولة بالغناء، وابن البادية في الجزيرة شديد الولع بالغناء، وشديد الانفعال بالكلمة، ولكن الأمر الغريب أن الشاعر البدوي (المغني) أو (المطرب) لا يحتل مكانة اجتماعية مهمة، وهذا يعود إلى أن الشعراء يكونون في الغالب من طبقة اجتماعية أدنى، ولكننا نجد العكس مع الشاعر المشهور عبد الله الفاضل الذي يحرمه سكان المنطقة الشرقية وبعض الأقطار المجاورة ويجلونه. ومن أشكال هذا النوع الغنائي الشعبي نجد العتابا التي

تعبّر عن أرقى أشكال الشعر الشعبي في الجزيرة، وهي تقفّون بالممارسة الاجتماعية والحياتية للبشر كما أنها شديدة اللصوق بالروح القبلية التي تتشكل محور اهتمام الإنسان وتصور علاقة الإنسان بالطبيعة، فصورة المطر والليل والرق والناقة، كلها مستلهمات معناها وبعدها الجمالي في نفس البدوي. والعتابا كشكل فني أغلبها في مفهوم المأساة الفردية أو الجماعية. وتتضمن العتابا طاقات جمالية مثيرة لدرجة أن الشاعر (الغني) الشعبي عندما يأتي إلى (الربعة) أو المصافة يبدأ العتابا على أنغام الربابة، يلاحظ في البداية حالة من الوجوم والتوتر العاطفي في نفوس المستمعين، ثم لا تلبث الدموع أن تنهمر من العيون، وقد يصادف أن يخرج بعضهم من المجلس بصورة لا شعورية.

أضواء على تراث وتقاليد - الأزياء والزينة والحلي والفضون الشعبية في بادية وريف الجزيرة السورية

أولاً - لباس الرأس ويبدأ بالفري أو الملقع، وهو عبارة عن قطعة من قماش الحرير أو المركزيت أو الشاش، تمتاز بألوان زاهية بالنسبة للنبات. أما الأبيض أو الأسود فهو لباس النساء ما بعد سن الزواج، ثم العصبة، وهي نوع من القماش المذكور، يلف بها الرأس يعتمر ويحجم بها الرأس، على شكل عقال الرجل وتمتاز بألوان زاهية، ثم الثوب الطويل بأكمام طويلة بحيث تعقد أطراف الأكمام وتربطها إلى خلف ظهرها

ثم الزبون. وهو أشبه بثوب مفتوح من الأمام، والبعض مطرز من القبة والأكمام، وما كان من المخمل والجوخ فيطرز بالقصب وهو غال جداً (البدن)

ولا يلبسه عادة إلا نساء الشيوخ والوجهاء، وحقبة الجوخة وهي مطرزة أيضاً بالقصب، وهي أشبه بجاكيت الرجل، ويقابلها لدى المرأة

القطبة أو الكطش وهي محشوة بالقطن تلبسها النساء في الشتاء. وهناك القصيرة وهي الثوب الذي يلبس تحت ثوبها الخارجي، ومنها قولهم في البادية

(يا علي ما عييت مريوشة العين.. لباس الثوب الجهم بين قوبين..)

تشده ردي العقل من شوفة العين.. الخ)

ومن أنواع الأقمشة المتعارف عليها بالنسبة للنساء (أبوروشة) و(الشيت)، و(الملس) و(قلم سلطان) و(أطلس) و(دقة المسار)، و(شباك بست الملك)، و(الحرير الهندى)، والأجواخ) وهاتان الأخيرتان هما من الأقمشة الغالية ولا يشترها إلا نساء الشيوخ ونساء الوجهاء.

الشويحي:

ويعني لغوياً من الوضاح وهو عبارة عن نسيج من القطن أو الصوف الزاهي الألوان، يراوح طوله من مترين إلى ثلاثة أمتار وعرضه من أصبعين إلى ثلاثة أصابع.

تلف به الفتاة أو المرأة الريفية وسطها مما يلفت الأنظار إلى مخافة حصرها ويبدل منه إلى الأمام عقدة يتفرع عنها عقيدات أشبه بالوردات تدعى الشراشيب تتدلى إلى الأمام حتى الركبتين مما يلفت الأنظار حين مشي الفتاة، حيث تتحرك العقيدات اللواتي يشبهن الوردات بركبتها مما يجعل هذه العقيدات

أو لوردات مدفع وبهر الأمام والخلف والأطراف وتدعى هذه العقيدات
السرايب ومعردها شرنش

وهذا الكثير من العنقا والنايل والسويلحي في هذا الشويحي حيث يشبه
أحد العنقا روحه معلقه بهذه الشرايب حيث نهتر كلما اهتر هذه
الشرايب وهذا الشويحي هو من بين الأرياء التي تستخدم كربة لدى نساء
البرادي والأرياف

الحلي والزينة في بوادي وأرياف الجزيرة السورية.

وبدا بالحلي التي يزين بها الرأس وهو ما يعرف بالهلال إذ أنه من الذهب
على شكل هلال أو الكلاب حيث يثبت بالشعر ويتدل على الجبين وهذه دلالة
جمالية فطرية إذ أن هذا الشعر الفاحم السواد أشبه بظلام الليل وبسرة هذا
الهلال وأحياناً تزين هذه المنطقة بالذات قطعة ذهبية ليرة عثمانية أو إنكليزية
فتندل على الجبين مما يصفي حاله جمالية من الليرات وتسمى بالحميدية أو
الرشادية أو ما يعرف لكلهما بالعصمية أو ليرة ذهب إنكليزية وتدعى الزينة
بعض اللهجات بالبدوش

وللأنف ثلاثة أنواع من الزينة من الذهب فمنها العران وهو أشبه بالفراط
الذي تزين به للأذن أو الحلق

ثم الخزامية: في يسار الأنف، والوردية وهي أشبه بالوردة في يمين
الأنف، وأحياناً تزين نهايات الصائتر بأنواع من الحلي من الذهب أو الفضة. أما

زينة الأذنين فتوضع أنواع من الخلق أو الأفراط أو ما يعرف بالدماسي من
الذهب.

وذلك بلهجة غالب أهل البادية بعد ذلك تأتي زينة الصدر بالمحس
وحلي العنق وغالبها أطواق من الخرز وتدعى باللباب وهذا الخرز أغلب من
الأحجار الكريمة كالمزجان وغيره هناك تسميات كثيرة مصقولة بشكل فني
ولوني من الناسق والمتاعم الشيء الكثير ومنها ما يسمى بخمر الكهرب وهو
خرز أصفر ونصف بضعة أطواق فوق بعضها من الأحجار الكريمة حسب حالة
الفتى.

لم يتقل حلي الأيدي بحيث يوضع في المعصم زينة إما أن تكون من الذهب
أو الفضة وهو ما يدعى بالصبا أو السفايف والأساور والمعاصد والخواتم

وكذلك زينة القدمين من ناحية الساق ما يعرف بالبحول وهو يفتال
الحلحال باللهجة المصرية وهي إما أن تكون من الفضة أو من الذهب حسب
حالة الفتى

وأحياناً يوضع للبحول أو الحلحال أحراماً تحدد أصواتاً فطرية
لسماعها أذان شبان القبلة فيصبح الشبايف لغة وينأوه النوح نأوها على
الأيام الخوالي ومنها فوهم (طلع يرنج خلداله يا حالي).

وأما الحلي التي تزين بها الوجه والشعر الرضعات وتلفظ طم والكدة
والقبا والسفايف والكردان كما أن هناك حلة حذبه حري برس + سـ،
الزيب ونسعى ملاحظه طله حده المراء الا وهي

الوشم: حيث تزين المرأة بالوشم في وجهها فعلى جبهتها ترسم هلالاً بين الحاجبين إلى الأعلى من ناحية الجبين وكذلك على أطراف الجفون وكأنه خط من الكحل في وسط شفتها السفلى إلى الذقن ويدعى هذا الوشم الرثمات.

وهناك رينة للأيدي من الوشم وهي عبارة عن رسوم بدائية على شكل عصافير وزهور ونقاط على الخد والذقن والجبين وعلى أربية الأنف.

والوشم حالة زينة للرجال كما هو للنساء وخاصة على الأكف والأيدي والبعض يرسم وشماً عبارة عن نقطة على أنه أو على شفته السفلى

وهناك لدى بعض القبائل في نساء الجزيرة يتزين بالوشم الواحدة شفتها السفلى كاملة وتعتبر حالة جمالية عند تلك القبائل أو تميز هذه القبيلة عن غيرها.

كذلك تزين النساء بحلية من الذهب لأسنانهن وخاصة النابين والسن الأوسط من الفك الأسفل وأحياناً توضع خنزة صغيرة زرقاء في وسط السن تدعى الشذرة كقوهم: (بشدرات الخزام معلقة وروحي)

الحناء: وهناك الحناء وهي نبات من نباتات اليمن تعجن بالماء والبعض مهين يضيف عليها بعض المسك أو العطور فتوضع على الشعر والأكف والأقدام وخاصة في الزفاف والأعراس. وتكاد تكون حتى للرجال فيصنع بها ما شاب من الشعر قبل لفة زمنية ليست بعيدة كما أنها سنة متبعة مستحسنة دينياً.

والحناء إضافة إلى كونها تستخدم كصبغ للزينة فالبعض منهم يضيفون إليها بعض النباتات العشبية أو العقاقير الطبية كعلاج لبعض أمراض الرأس والجلد.

وهناك نوع آخر يأتي في أولويات الزينة للنساء في بوادي وريف الجزيرة السورية شأنها شأن كافة أصقاع المعمورة العربية ألا وهي الكحل.

الكحل: وأشهره الهندي والكحل يضفي على العيون جمالاً أحاداً ويضرب به المثل فشدة سواد العين يقال بأنها مكحلة بكحل رباني وهذا كتابة عن شدة جمال وسواد العين

الطيب (العطر): ويأتي في آخر قائمة الزينة إن لم يكن بعد الكحل والحناء الطيب، والطيب يعني به عدة عطور منها المسك والزعفران والسعد والقرنفل وجوزة الطيب إلا أن جوزة الطيب والميل أو حبة الميل تدخل في صناعة القهوة العربية الأصيلة لتعطيها نكهة ذات رائحة فواحة وطعماً خاصاً حيث أن نساء البوادي كس يضعن هذه العطور في قطع قماش صغيرة ملف بداحلها هذه العطور تسمى الظريقة وتربط بقماش وتوشع بها السوة في صدورهن أو كان تضمخ ظفائهن بالعطور مما يثير روائح تأتي عبر السالم والهواء مما يثير في النفس الانتعاش. أما على ذكر الظريقة فبأن من جهة نظر شخصية أظن أن الظريقة تصغير ظرة فهل الرجل يميل إليها هي أم للعطور والروائح المنبعثة من الظريقة. بيد أنه يكاد يكون ريادة البحر هنر الكريم أو الدهون الوحيد أو البلسم الذي يدهن به وجوه فتيات ونساء البوادي والأرياف في الجزيرة السورية قديماً

زينة الرجال: وللرجال ريتهم كالتباهي بمزومات الرصاص حيث يتوشحونها من الصدر والخصر (الجنادية) والسلاح من مسدسات وسادق وحاجر شامية وعمانية وغيرها.

الأفراح الأخرى:

من عادات الأفراح الأخرى استقبال الحجاج العائدين من الحج وذلك بتزين مداخل بيوتهم بأغصان وأوراق الأشجار، وبالعبارات الدينية، وتذبح الذبائح وتقام الاحتفالات ومن العادات أيضاً الاحتفالات في مواسم الحصاد، ومواسم قصاص الفقم /الجز/ ومواسم سلق القمح للبرغل وجرشه، وغيرها من الاحتفالات التي لها طابع اقتصادي تعاوني فيما بين السكان.

الأعياد:

الأعياد التي يحتفل بها سكان محافظة الحسكة هي:

١ - عيد الفطر السعيد (العيد الصغير).

٢ - عيد الأضحى المبارك (العيد الكبير).

٣ - عيد المولد النبوي الشريف.

٤ - عيد رأس السنة الهجرية.

٥ - عيد ليلة النصف من شعبان.

٦ - عيد رأس السنة الميلادية.

٧ - عيد ميلاد السيد المسيح.

٨ - عيد الفصح.

٩ - عيد الصعود.

١٠ - عيد العذراء.

١١ - عيد الصليب.

١٢ - ومن أعياد الأرمن:

عيد القديس ميسروب ماشتوت، وعيد القديس أغوب، عيد القديس سركيس، وعيد القديس كره بيت، وعيد القديس طرخيوس باقميوس، وعيد القديس فارطان (حميس السكارى)

١٣ - أعياد اليزيدية: (الازدايية):

وهي أعياد خاصة بالديانة الزرادشتية، وأهمها عيد الأضحى (وهو العيد الوحيد الذي يشاركون فيه المسلمون لأنه يعود للنبي /ابراهيم الخليل/)، وعيد الخالق (عيد ازدي) الذي يأتي في شهر كانون الأول من كل عام، وعيد (الباتومية) وهو عيد قديم من أيام زارادشت وهذا العيد تسميات عديدة لأهل سنجار يسمونه (ميل ميلاف) وأهل الشيخان يسمونه (يلنده) ويسمى (باتزامة) عند قبيلة جليكان ويأتي بعد رأس السنة بعدة أيام، وأخيراً عيد (علمه) الذي يأتي في شهر نيسان من كل عام.

ويحتفل سكان المحافظة في تلك الأعياد، فيرتدون الثياب الجديدة، وبخاصة الصغار منهم، وتذبح الذبائح أحياناً، وتقدم الحلوى والسكر ويقوم الجميع بمبادل الزيارات فيما بينهم والتي تكثر فيما بين الأهل والأصدقاء والجيران.

الالعاب

اللعاب بمحافظة الحسكة على نوعين

الأول للأطفال، والثاني للكبار

أما الألعاب الأطفال فتمكس حالة المجتمع والبيئة المحيطة بهم، وكانت السورة سابقاً يخصص لأطفال الحمال من عظام الفك السفلي لرأس العنم أو الماعز كأرجل الحمل وجسمه يصنع من القماش الممشو بالطن، والرقبة كانت تصنع من عصا مغطاة بالقماش وكذلك الرأس. ويعود انتشار هذه اللعبة آنذاك لانتشار الحمال بكثرة كما كانت تصنع الألعاب للفتيات من القماش لتوضع في صندوق خشبي صغير يشبه صندوق العروس

أما الألعاب المذكور فوق السابعة من العمر تقريباً فكانت على الغالب من الكعاب المستخرجة من أرجل العنم والبقر وكذلك الدحل (الكلل)، وبعد استخدام آلات النقل الحديثة كالسيارة والقطار، والجرار والحصادة في الحقل تغيرت ألعاب الأطفال وبدأت تشبه هذه الوسائل ولم تعد تصنع عملياً لتوفرها في الأسواق بأسعار معقولة. وبعد حروبها مع العدو الصهيوني انتشرت ألعاب أخرى للأطفال كالمسدسات والرشاشات والمداسات والطائرات المصنوعة من البلاستيك أو المعدن

ذلك بالنسبة لألعاب الأطفال، أما الكبار فقد مارسوا ألعاباً عديدة منها ألعاب القروسية والسباحة على صناديق نهري الخابور والحبيص، وفي بحيرة المو، وفي مسابح مدينتي الحسكة والقامشلي، كما انتشرت ألعاب أخرى مثل

٩٠ -

لعبة الغميسة، والخاتم (الحوارة) و(كوميك بيس) و(التوست) و(الفلوج)، و(الخليصة) و(الخطه) والدحل، و(البلي) بالإضافة للعبة التسلية الأخرى كلعبة الورق (الشدة) والزهر (الرد)، والرحمة، والقامة، والشطرنج، و(الكريم) الخماش في الأرياف

مظاهر سلبية:

تعاين محافظة الحسكة من مظاهر سلبية عديدة، بعضها في طريقه إلى الزوال. والبعض الآخر ما زال متفشياً في المجتمع ومنها مثلاً ظاهرة الخطف، حيث يختطف الفتي فتاة وبرعبتها، عندما لا يوافق أهلها على زواجها منه ثم يدخل البعض لأصالح الأمور بين أهل الخاطف والمخطوفة لتسوية أمور بينهما. من المظاهر السلبية أيضاً الارتفاع الشديد في المهور، وخاصة في الريف. وكذلك ظاهرة (الخيار) التي تعطي ابن عم الفتاة الحق في منع زواجها، لأنه الأقرب إليها مهما كانت الفروقات بينهما من حيث السن أو المكانة الاجتماعية، وإذا تراجع ابن العم عن حقه فذلك بعد اقناعه بسل إغرائه مبلغ من المال، يرتفع مقداره حسب مكانة الفتاة وأهل العريس المتقدم. ومن هذه المظاهر أيضاً الزواج المبكر الذي لا زال سائداً في الريف، وكذلك الطلاق التسمي وتعدد الزوجات، وقد بدأت هذه بالزوال التدريجي. وعادة القايصة (البدائل) أو المشاعة وتكثر في الريف. ومن أسوأ المظاهر السلبية عادة الأحسد بالثأر التي ما زالت سائدة في الريف ولدى العشائر منهم، حيث يقتل أهل القاتل أحد أفراد عشيرة القاتل دون ذنب اقترظه لا شيء بل لأنه من عشيرة ذلك القاتل، ثم يتلوها ثأر مقابل وهكذا يتجدد الثأر حتى يؤدي أحياناً لتدخل قوات الأمن ووجهاء البلد لمصالحة المتخاصمين

التراث الأثوري في الجزيرة السورية

في الأزياء والفنون والأمثال الآشورية

الآشوريون شعب عريق عربي وأصيل.. كما أن حضارة أي شعب من الشعوب لا تأتي من فراغ، ولطالما حدثنا التاريخ عنهم الكثير والكثير، ومن حق أي شعب من الشعوب بأن يعتز بتاريخه وتراثه وتقاليده الإيجابية، ودلالة على اعتزاز الآشوري بتراثه وفلوكلوره، فإنه ينقل أزياءه حيثما حل وإنى ارتحل حيث أنهم حين جازوا من حيكاري وأرومية في العصر الحديث عام ١٩٢١ من العراق، واستقر قسم منهم في الجزيرة السورية على ضفاف نهر الخابور، ففي عام ١٩٣٢ استقر الآشوريون هذه المنطقة أي الجزيرة. حيث كان ضمن نطاق التسمية التاريخية لها (بلاد ما بين النهرين) - دجلة والفرات - حيث كان ازدهار حضارتهم قبل الميلاد. ونجتزئ التاريخ لتحدث عن أزيائهم ولباسهم الآشوري العريق حيث كان يلبس في الأفراح ويختلف لباس المرأة عن الرجل، وهذا جدول توضيحي يبين لباس المرأة ولباس الرجل.

الملابس التي يرتديها الرجل:

- ١ - كوسنيه - ٢ - بره - ٣ - صودره - ٤ - قابا - ٥ - برمتا - ٦ - شرواله -
- ٧ - شاله - ٨ - جوغه - ٩ - خنجره - ١٠ - زرغوله.

أما لباس المرأة فيتألف مما يلي:

١ - بوشيه - ٢ - بره - ٣ - سركله - ٤ - بشكوجية - ٥ - سودرة - ٦ - حنياسة - ٧ - صوله.

أما تفصيلات هذه الألبسة فيالنسبة (للكوستيم): إنما تعني الطاقية أو القبعة التي يضعها الرجل على رأسه ويربطها إلى ذقنه بخيط حتى تبقى ثابتة على رأسه إذ تعطي الطاقية حالة جمالية وذلك يبدو واضحاً في أبهى صورها عند الرقص خاصة.

٢ - بره: وهو ريش يوضع في أعلى الطاقية أو القبعة كما ذكرنا يعطيها حالة حماية عند الرقص.

٣ - سودرة: وتكاد تشبه لفظاً بالعربية الصدرية كيف لا وهم أجداد العرب، وتعني الصدورة، ما يلبس في وسط الجسم من الناحية العلوية أشبه بالقميص وعالماً ما تكون ذات لون أبيض.

٤ - قابا: وهو ما يرتديه الرجل بعد الصدورة.

٥ - هلنكا: وهي ما يلبسه الرجل بعد الصدوره والقابا.

٦ - برملا: وهي أيضاً قميص مصنوع من الحرير، يرتديه الرجل فوق الهنكا أي رابع قطعة من اللباس يرتديها الرجل.

٧ - شرواله: وانظر إلى هذه اللفظة، إلا تشبه لفظ سروال العربية، وتعني تماماً السروال والبطال الذي يرتديه اليوم، ولكنه غالباً ما يكون فضفاضاً.

٨ - شاله: وهي قطعة قماش طويلة يلف بها وسط الرجل بين الرملا والشرواله ويضع فوقها ما يدعى بالقوايش، كي يثبتها حتى لا تقع حين يقوم بحركات الرقص.

أما القوايش لمصنوع من الجلد وبوجود الشاله أحياناً يستغنى عن القوايش..

٩ - جوغه: وهذه أيضاً في اللفظ تشبه كلمة جوخ بالعربية، ويقابل عندنا اليوم، الجاكيت أو السترة، وهو ثقل بعض الشيء ويعطي البرملا ولا تحتوي الجوغه أزراراً، بل هي مفتوحة من الأمام وليس لها أكمام، بينما البرملا ذات أكمام طويل تغطي الساعدين.

١٠ - خنجرة: وهو عبارة عن الخنجر تماماً كما في اللفظة العربية يضعه الرجل داخل شاله، ولكن يظهر طرفه الأعلى من القبضة من غمده أثناء الرقص ويلوح به بيده في حركات أخاذه وجملة.

١١ - زوغولة: وأني سمعت بعض اللهجات العربية في البادية بالذات يسمون الخداء /زربول/ بمعنى تكاد تشابهها تماماً، ويختلف عن الخداء الذي نتعله اليوم ويلبس الأفراح والمناسبات السعيدة، وعلى العموم يتميز لباس

المرجل عن المرأة الآشورية بأنه أثقل بعض الشيء عن لباس المرأة، وفيه دلالة على الشجاعة وحركات القوة والنشاط

اللباس النسائي لدى الآشوريين:

١ - بوشيه: وهي عبارة عن غطاء للرأس من النوع المفري اللامع والمألوف الأسود وتزين بريش ملون كالأحمر والأصفر والبسجي

٢ - صودرة: وهي عبارة عن فستان رم في الخصر طويل حتى الكاحل ولونه إما أسود أو أحمر أو أصفر أو بيلي ومن المحمل الأصلي

٣ - كماره، وهو عبارة عن حزام فضي مطرز

٤ - مركلا وهو عبارة عن طوق للرأس مشتمل بشاشل دائرية ذهبية ويثبت فوق البوشية بخلفيتين يمتد ويسرى

٥ - صوله وهي عبارة عن حذاء من الجلد الأصلي يكعب متوسط للفتاة الطويلة ويكعب عال للفتاة المربوعة

٦ - وتزين رقبتها بسلاسل من فضة منها ملاصقة للرقبة على شكل فلاحد وسلاسل طويلة تزين الصدر

٧ - وتزين أصابعها بخواتم فضية مزخرفة ومصممة بأماور فضة مربعة

٨ - كما تزين قدميها بالثنين بخلاخل فضة مزخرفة

أما البسة النساء الآشوريات تبدأ بالبوشيه: وهي ما يقابل الكوسته عند الرجل وهي الطاقية أو القبة التي توضع على الرأس، ولكن بشكل دائري ملفوفة بقماش أسود ومزركش بالأرياش ومنها ما يكون من ريش النعام، ثم السركله، وهي حلي تزين به البوشيه بشكل رائع.

ثم البشكوجبة. وهي زينة غالباً، ما تكون من الفضة تعلقها المرأة في عنقها أشبه بالفلاذة ويكون طويلاً بعض الشيء يتدلى فوق الصودرة

أما الصودرة بالسبة للمرأة فهي الثوب الطويل الذي يمتد حتى القدمين، ويكون موشى ومطرز ومزركش، وتختلف الصودرة من امرأة إلى أخرى بمقدار ما يزرکش بالوان وتصاميم بدعية.

حياصة: وهي ما يقابل الشالة عند الرجل، وهي عبارة عن حزام مصنوع من الفضة يلبس في وسط المرأة، ومنه عرصين أوغما للريسة والجمال، لانيهما لتثبيت وربط الصودرة جسدها بعد هذا تتعل المرأة الصولة وهي الحذاء النسائي، ويختلف بعض الشيء عن الرزغولة أو الحذاء الرجالي ويشبه إلى حد بعيد الحذاء النسائي اليوم

لباس الرجل لدى الآشوريين:

١ - كوسيه: وهي عبارة عن عطاء للرأس قطره دائري مصنوع من الصوف اللبادي وعلى شكل مخروط (قبة) تزين قبعة الرأس بالريش الملون أحمر أصفر أروق.

٢ - سودرة: وهي عبارة عن قميص أبيض حريري ومطرز بألوان زاهية وأشكال مختلفة أما الكمان فيكونان عريضان يتدل من كل منهما جزء على شكل محرمة بطول حوالي ٢٥/ سم

٣ - جوخا: يلبس فوق القميص وهو عبارة عن صدرية (حفر) ومفتوحة من الأمام ومصنوعة من الصوف وبميككة

٤ - سرواله: وهو عبارة عن سروال عريض وطويل حتى الكاحل ومن قماش صوفي أصلي يسمى (شل وشيك) يشد في الوسط من الأعلى بشكة قوية.

٥ - خرخاسة: وهو عبارة عن قماش صوفي بلون حمري أو ييجي وطويل يلف حول الخصر فوق السروال عدة مرات.

٦ - خنجر: وهو سلاح فردي كخنجر العربي وترصع قبضة الخنجر بالفضة أو الذهب.

٧ - شاله: وهو عبارة عن شال مزخرف مصنوع بالسناورة من الصوف وبطول حوالي مترين يضعه الإنسان حول رقبته بحيث يتدل من الجهتين وتثبت

بهاية كل جهة في الخرخصة حزام الظهر. ويطرر بصليب في كل جهة باللون الآخر

٨ - صوله: وهي عبارة عن حذاء من الجلد الأصلي أسود اللون

من أغاني الطفولة لدى الآشوريين..

المتهددة للنوم أو ما يدعى بالهنونة.. حيث تقول الأم..

نام نام يا ولدي.. ساهرك طوال الليل.

ولن تعب يداي أبداً لأحلك...

سامهر طوال الليل ولن تذوق عيناى اليوم.. ولن أقول تعبت حتى تصبح رجلاً كبيراً له قيمة بين الرجال.

وهناك أعان يرددها الأطفال أنفسهم حين يلاحقون نيتة برية ذات شعيرات زغبية بيضاء في الهواء فيتبعونها ويشبهونها بالرجل المعجوز فيمسكونها ثم يطيرونها ويلحقون بها فيمتنون.. طر عالياً.. طر عالياً.. أيها الرجل المعجوز واجلب لنا.. الخير والعطاء.. واجلب لنا الحظ السعيد، وعندما تعود عداً... ارجع إلينا محملاً بالخيرات...

بعض الأمثال والحكم الآشورية..

وغالبها ورد على لسان الحكيم الآشوري (أحيقار) ومنها:

١ - لا تفسق بامرأة صاحبك، لئلا يفسق الآخرون بامرأتك.

٢ - لا تكن عجوزاً كشجرة اللوز، فإنها تزهو قبل جميع الأشجار وتطعم بعد الجميع، بل كن كشجرة الصوت هادئاً متأنياً، فإنها تورق آخر الأشجار وتطعم قبل جميعها.

٣ - مثلما الشجرة تزدان بأغصانها وثمارها، هكذا يزدان الرجل بامرأته وبنه، والرجل الذي ليس له أخوة وزوجة وبنون يشبه شجرة على قارعة الطريق يستريحها كل غابر سبيل وحيوان البر يقصم أوراقها.

٤ - لا تجلب عليك لعنة أبوك وأهلك، لئلا تحرم الفرح بنعمة والديك.

٥ - جرب ابنك بالحز والماء، ومن لم يمكن التمسكه على ثروته.

٦ - إذا سمعت كلمة سوداء فادفنها في الأرض.

٧ - إن عين الإنسان مثل بيع الماء لا تشبع من الأموال حتى تمثلى بالزأب.

الفنون الشعبية الرقصات الشعبية والدبكات الآشورية

١ - دبكة كوله: وهي بمعنى رقصة الربيع وموجز قصتها إن ثلاث فتيات زفت يوم واحد وعند الاحتمال بزفافهن كانت الجموع تتقل من قرية إلى أخرى ومعهم سبعة طبول تفرع فمروا بين جبلين وكان ذلك في فصل الشتاء حيث كانت الثلوج تغطي الجبال. ونتيجة الصدى الذي أحدثه المزب والغناء وقرع الطبول حدث انهيار للجي كبير فغطى جميع المحتفلين بما فيهم العرائس الثلاث، حيث مات الجميع تحت الثلوج ولم يتم العثور على جثثهم إلا في فصل الربيع القادم بعد أن ذابت الثلوج، ولذلك فكل ربيع يأتي تسدى هذه الدبكة احتفاء بذكرى العرائس الثلاث وأولئك الراقصون الضحايا.

٢ - دبكة (باريو): وهي اشتقاق من لفظة (بريان) التي تعني بالسريانية البراري كما تدعى رقصة (الراعي) حيث تخرج الفتيات لجلب القطيع السارح في المراعي والجبال وعند انتهائهن من الجلب يضعن الأواني جانباً ويلدبن الرقصة في الطبيعة الخضراء تلك الرقصة التي تمثل فرح الناس بالحير والعطاء في جو الطبيعة الخلابة حيث تغفل الروح من عقابها فتزنج برشاقة وحبوة على إنقاع الطبيعة السارة وانغام مزمارة الراعي المزوجة بالحنان.

٣ - دبكة أربانو: وهي رقصة جماعية تؤدي في المناسبات العامة واستعراضات الأفراح وتؤدي من قبل مجموعة من الفتيان بجانب مجموعة من الفتيات.

- ٤- دبكة (باكية): وهي تعتبر عن فتاة مدللة واسمها باكية حيث يتكرر اسم هذه الفتاة باكية في جميع مقاطع الأغنية الراقصة والمعبرة عن الجمال والفتنة في شخص تلك الفتاة الباكية.
- ٥- دبكة (حصادي): وتعني رقصة الحصاد وهي أقرب إلى اللمظة العربية وترمز إلى الفرح بالخيرات والبيادر والغلال.
- ٦- دبكة (تنزله): وهي رقصة الشاطئ وتعني لغوياً: لنذهب إلى الشاطئ وتؤديها مجموعتان من الفتيان والفتيات.
- ٧- دبكة (بيدا): وتعني الحب الوحيد وهي عاطفية وترمز إلى حب فتاة وحيدة ومعناها اللغوي: أحب واحد فقط.
- ٨- دبكة (باسو): وهي رقصة فرح تؤدي في الأفراح العامة أو المناسبات أو الأعراس.
- ٩- دبكة (صادا): وتغلل الصادين وفرحهم بالمرز؟
- ١٠- دبكة (تولاصا): وهي كلمة مختصرة معناها لنسر معاً إلى القتال
- ١١- دبكة (شور): أي أنه قد حان وقت المعركة ومواجهة العدو.
- ١٢- دبكة (أزين لتاما): وترمز إلى التصميم والإرادة والوصول إلى الهدف المقصود حيث تقوم الفتاة بدور المشجعات للشباب السائر إلى هدفه.
- ١٣- دبكة (خكاخيا): وهي رقصة المبارزة بالسيف والرس المعروفة في مناطق الجزيرة/.
- ١٤- دبكة (شيخاني): وهي رقصة تؤدي في أيام البرد وتتميز بحركاتها السريعة التي تشر الدفء والحيوية في أجساد الراقصين.

- ١٠٤ -

العرس الآشوري

يتميز الزواج عند الآشوريين بحرية الاختيار للشباب والفتاة معاً، والالتصاق على أمورهما، أما الأهل فيقتصر دورهم بالنصح والمساعدة وعندما يكون أحد الطرفين من مكان آخر، يقوم الأهل بتوصيح الأمور الغامضة له. ولا وحود للمهر عندهم، وإن وجد فهو رمزي جداً يكاد لا يذكر.

والخطبة بسيطة تتم من قبل أهل العريس دون تعقيد، وقبل الزفاف بأسبوع تقام حفلة في بيت العروس تتم فيها بعض الطقوس الدينية وفي يوم الزفاف تشكل فرقة من الشباب والشابات الذين يرتدون اللباس الفلكلوري ومعهم طبل وزمر، وتوجه هذه الفرقة إلى بيت العروس لحضورها إلى الكنيسة، وهناك يكفل العروسان وبرفقتهم إثنين (عراب) وأخرى للعروس. وأثناء الأكليل في الكنيسة تقف المرأة خلف العريس وفي يدها مقص تفنحه وتلقفه، والاعتقاد السائد أنها بهذه العملية تقطع السحر في حال وجوده لمستم حياة العروسين بتفاهم وهناءة. ويقدم للعروسين كأس من الخمر يشرب كل منهما نصفه نصراً عن الشراكة والاستمرار مدى الحياة.

بعد الأكليل يأخذون العروس إلى بيت العريس بلباسها الأبيض وبكامل زينتها، وقبل دخولها البيت تدهن الباب بالسمن على شكل صليب، والمقصود

بذلك الحير والعممة لأصحابه، ويستمر الفناء والرقص حتى منتصف الليل. وبعد سبعة أيام من الزفاف يقوم أهل العروس بدعوتها إلى الفداء، حيث تقدم لهما الهدايا تعبيراً عن الفرح بهما.

الغناء الآشوري:

تغنى الأغنية الآشورية والأرمنية والسريانية بالحفلات الخاصة وفي الأعراس والمناسبات. ومن الفنانين الآشوريين: آشور يونا دام وهو أشهرهم، وعزيز صليبا، وكليانا ايشو، وادوار موسى، وشعون لازار، وخاجيك ساوا، وجورج هومز، وعمانويل.

ومن الألحان الآشورية المعروفة أغنية (ديم ديم) وأغنية (هاكية) وأغنية (سمجة سمجة) و(بعضي درياي شلاما).

التراث المارديني في الجزيرة السورية

الزي الماردلي التقليدي

أ. لباس الرجل:

يتألف اللباس الماردلي التقليدي (سكان ماردن وريفها من مسلمين ومسيحيين) من الطربوش الأحمر، للرأس بالنسبة لابن المدينة، ومن الطاقية المصنوعة من الشعر بالنسبة لابن الريف. أما لباس الجسد فيتكون من القمباز، وأحياناً يرتدي ابن المدينة فوقه ستره. أما ابن الريف فيرتدي سروالاً من الشعر ويتزخر بقطعة قماشية كما يرتدي ستره على شكل فروة.

وبالنسبة لزي القلعة مراوي التقليدي فهو الكوفية والعقال للرأس، والزيون و(البشت) والصدريه، والستره للجسد.

ب. لباس المرأة:

يتكون لباس المرأة الماردلية التقليدي من قطعة قماشية سوداء تسمى (باجية) تغطي وجهها، وتكون رقيقة نسبياً كي تتمكن من الرؤية من خلالها. وترتدي المرأة المسنة طربوشاً نسائياً تصنع فوقه (الباجية) السوداء وذلك عند المرأة المسلمة. أما المرأة المسيحية فلا تضع الباجية والمسنة هنا تضع على رأسها عصبة من قماش ويتكون لباس الجسد من

فستان طويل تضع فوقه شرف أسود اللون وهذا زي مأخوذ عن (العمانيين) وتعلب الألوان الزاهية على لباس الصباغ في حين مجدها قاتمة عند المساء. وبالنسبة للزي القلمة مرواي فهو (القنطة) من القماش الحريري الملون للرأس، والفستان الطويل الملون للجسد.

الزي التقليدي للماردينية والتراث (فنون شعبية):

فالرجل يرتدي على رأسه كوفية وعقالاً أو طاقية من الصوف أو وبر الإبل أو الطربوش الأحمر وسرة وقميصاً يصل إلى الركبتين يسمى اليك وسروالا فصفاً من منطقة الحزام حتى الركبة ثم يضيق من جهة الساق ولباسهم أشبه بلباس الهنود بيد أنهم كانوا ينسجون ألوانهم من القطن وبمصلها ينسج من الصوف ومن الأشياء التي يتباهى بها الرجال السباحات الثمينة.

أما لباس المرأة فعلى الرأس تضع قطعة المبرية كالشارب أو قطعة من القماش مصنوعة من الكتان وتسمى كنانة وفوقها تنعمم بالمبرية أو بالكتانة وفوقها كوفية ترتدي ثوباً طويلاً فيه الحشمة والألوان الزاهية وعنقوصة من ناحية الخصر معنى أنه ضيق وفوق الفستان من ناحية الخصر تلف وسطها بحزام يسمى الكمر ويسمى الزار أو (برمالي) من القطع الزاهي الأحمر أو الأسود على الأغلب وينتهي بشراشيب تتدل من الأمام وهناك قطعة لباس أخرى وهي عبارة عن فستان ولكن من الوسط حتى القدمين ويدعى (البشمال) والخص يسميها الدشماله وأيضاً تكون بألوان زاهية أو سادة

حلي النساء: تبدأ من الرأس حيث يوضع بصع ليرات ذهبية مصقولة إلى بعضها البعض بشكل منسق وجميل على الجبين تسمى الغوارى وفوقها البوشية أو كسروان وهناك الحلي الأخرى المتعارف عليها لدى الجميع فهي الأيدي الأساور وتسمى المقادير وزينة الأنف العران والوردية أو القرنفولة، ومن التراث المحلي ويكاد يكون التراث المشترك لدى المردلية ليلة الحناء وهي قبل ليلة الزفاف حيث تحني صديقات العروس بالحناء صديقتهم ويحني أصدقاء العريس صديقهم ومن أغانيهم في ليلة الحناء قولهم:

الحنة الليلة وما أكوسم الليلة

شموع في بيت الحلق مو تطفى الليلة

أما إذا كان طلب العريس مرفوضاً من قبل أهل العروس فيقولون وهم راجعون:

جو بيت الحلق حو بلا شمة بلا حو

لا كليب يقول حو ولا صنورة^{١٢} تقول حو

ومن أغانيهم الزاينة في يوم الزفاف والتي هي تراث مشترك مع المردلية والقصورانية والقلمة مراوية كون جميعهم من منطقة جغرافية متاخمة للحدود السورية من جهة تركية بين القامشلي ونصيبين وماردين وديار بكر والطور

^{١٢} الصنورة القطة بلحمة الماردينية

ومن أغاني الزفاف هذه الفئات من الناس هذا اللحن:

دي زينوا الفرس للعروس تركب عليـو
كان تنجيو للعروس يارب تهنيـو
دي يا دي عروس قومي تمشي بالمشاية
الله عطاك العريس مفتاح الولاية

ترانيم: أغاني هدمدة الأطفال وتويعهم لدى الأقوام التي تقطن الجزيرة السورية تشبه إلى حد كبير أغاني المعمورة العربية قاطبة فالطمأنينة الروحية وعش الحمام قاسمهما المشترك ومنها قول أقوام المردلية أو الخلمية والأقصوانة والقلعة مراوية حيث يقولون:

شند غلي . شند غلي لأجلك بطلت شغلي
لأجلك حزقت الدولاب ولأجلك كسرت السريست
ومنها أيضاً:

دلوئي نام نام تادجلك طير الحمام
روح يا حمام لا تصدق بضحكك عليوتا ينام

أو:

نام يا ولدي نام محفظ مسر لا نام
محفظ الله ومحمد وعيسى عليه السلام
نام يا ولدي نام بعش الحمام

ومنها قولهن وهن يهزون الأسرة لأطفالهن:

نام ابني نام عباب الفباب
على الغريب واتقلبت الأبواب
بقى الغريب مفتكر حابر على الأبواب

- لو - لي - لو - لي .. عطار عطار.. لبيت أبي

قرفوشة قرفوشة الله يخلي اللي في القرفوشة^(١)
دي روح قسول هلك أمي وأبوي... غيده كية
في ارياصار في رجل تهز الدركوشة
وبدا تحرك الجاروشة وبدا تحوش حوشة

(١) القرفوشة وهي الخزيرة التي يدها الطفل وهي مصنوعة إما من الخشب أو الحديد.

شرح بعض المفردات:

السرويت: قفل الباب - الدركوشة: السرير المزار

الجاروشة: آلة طحن الحبوب - الحوشة: القطة - الصنورة: القطة الصغيرة -

القربولة: غطاء الفراش

الغناء الماردلي المشابه للعتابا:

موبس تروح ونجي على رأس المزريب

طلبوا جيتك وفرقوا الزريب

موبس تروح ونجي على رأس السطوح

طلبوا جيتك وفرقوا الملووح

فهاك وادي العميق والسسل غطابا

أمشي تعش زخم احدد لا يرانا

اغاني الأطفال:

مطر مطر ققي تلي علي رقي

أمي وأبوي في الجبل يأكلون خبز ولبن

أمي تعشي سنورة . وأبوي يمدق طنبورة

واختي تنقش قربولة

وهناك أيضاً:

اليوم الحلوة مرضانة بداحية رماله

والرمان عند البياع حقو ثلاثة أرباع

اغاني الأطفال أيضاً:

بسومة شعراً لاعم بسومة اخوي سالم

يا ماما لا تقسو عليا اننا بككي عليا

من أنواع الدبكات:

١- دبكة هورزي: يؤديها الشباب ثم تأتي الفتيات حيث تفتح كل بنت يد شاب بمعنى كل شاب يليه فتاة وهكذا وتتشابك بالأصابع وتبدأ الرقصة بخطوات متسقة هادئة

٢- هلاي، ويؤديها الفتيات والشباب وتشابه دبكة هورزي ولكن الأيدي على الأكتاف وتنتاز بالسرعة والحيوية. ويوجد رقصات أخرى منها:

رقصة الحنة: تخص الأعراس تؤديها البنات عند بيت العروس. وتمتاز بالهدوء.

أغاني الحنة والزفاف: تكاد تتشابه لولا التفريق بلفظة الحنة في آخر المقطع.

كان يقولون:

هي ليلة ليلة حنة	هي ليلة ليلة حنة
والله موربده	واسمها فريسة
هي ليلة ليلة حنة	هي ليلة ليلة حنة
على طريق القامشلي	صديها وردينا
هي ليلة ليلة حنة	وهي محلاية بذهب

هي ليلة ليلة حنة

وأغاني الزفاف جميلة ومتنوعة منها:

زفوا العروس زفوها

وعلى السور مشوها

وعلى شهر العسل.. ودوها

زفوا العروس زفوها

واسمر وغالي علينا

ومن أغاني الزفاف المشهورة

دالالي... دالالي

رموش عنيكي الحلويين

صاروا بقلبي سكاكين

حلوية ومدللي

صورة من معاناة الفتاة الماردية والغلمية التي تباع بالمال وباللهجة الماردية والغلمية يقولون على شكل غناء حزين وعناي:

يا دي كان تريدن نفرحيني

لنزنكن^(١) عطيتيني

اش تسوي بالذهب

من محبوبتي حرميتيني

(١) الرنكن: الرجل المعنى

ومن الأمثال الشعبية لهذه الأقوام:

- القرد في عين أمه غزال.

- أقعد أعوج واحكي عدل.

- مد اجر ك على قد بساطك.

- خبي قرشك الأبيض ليومك الأسود.

- الكلب كلب ولو طوق بالذهب.

الاعادات الاجتماعية:

الأفراح: وأهمها الأعراس والولادة والختان (التعميد).

الأعراس: تعتبر الأعراس في محافظة الحسكة من أهم مناسبات الأفراح وينشر عموماً الزواج المبكر في ريف المحافظة أكثر من المدن، وتشابه طقوس الزواج في المدن الآن كثيراً، ويغلب عليها الطابع التقليدي فيسود في الريف وفي بعض أحياء المدن، وهذا الطابع يختلف من فئة لأخرى باستثناء المراحل التي تمر فيها هذه الطقوس، مثل إتفاق أهل العروسين ثم الخطبة ثم انعقد الزواج والزفاف فتعقد فيه الرقصات والدبكات والأغاني والأهازيج ابتهاجاً واحتمالاً بالعروسين

(الفناء الماردلي)

إضافة:

التسمية نسبة إلى ماردلين- حيث يذكر الفصل حديثاً إلى صاحب الفضل الكبير في تطوير هذا النوع من الفناء، الفنان جان كارت الذي أسس أول فرقة

موسيقية في المحافظة تغني هذا النوع من الفناء الشعبي، وله جمهور عريض في المحافظة وخارجها وبخاصة الدول الأوروبية والأمريكية. حيث تتواجد الجالية العربية السورية هناك. فيغني لهم عن أوضاعهم وعن الشوق والحنين للوطن، وهو ذو صوت صاف ورخيم معاً، من أشهر أغانيه (آخ دلاد آخ) وأبش لك بالعربة) التي كتبها ولحنها. كما يغني الأغنية العربية المنوعة، والأغنية الوطنية ومن الفنانين الذين يغنون هذا النوع الفنان طوسي مرشو وكميل حنا وإبراهيم كيغو وميشيل درويش وغيرهم

أما الأغنيات الماردلية المشهورة فهي (ماليا تنال وماليا تنحط) و(يا دهر) و(تحنون الله لا تقولون معادي كل ماتت دلالي دلال).

العرس الماردلي:

إجراءات الخطبة عند الماردلية واحدة تبدأ بعبادة (التقليب) وهي مشاهدة لفنانة قبل خطبتها ومراقبة مشيتها وقوامها ومظهرها العام

أما الخطبة فتسمى (المليك) وبعدها يحدد موعد الرفاف، ويتم التباحث عن المهر ويسمى (التلميم) أي للممة وتأخير حاجات العروس من حلي والبسة وفرش بيت.

وتوجد عادة عند المسيحيين منهم وهي أن أهل العريس يحملون معهم (الكليجة) وهي نوع من المعجنات، على شكل رجب ثم يحمل إثنين (عراب) عريس وإثنين العروسين مع الكاهن الذي يعقد الخطبة، فيمسك هؤلاء الثلاثة كل منهم بطرف من الرغيف، الذي يغطي بقطعة قماشية، وعند إشارة من

المكاهن يقطع كل منهم قطعة من الرعيف، والذي تكون قطعه أكبر يعتز بنفسه وكذلك الجهة التي يمثلها يبدأ العرس عند المسيحيين اعتباراً من يوم الخميس حيث تنصب بحجة في الحى وتبدأ الأفراح بقرع الطبول ونفخ الزمور (قديماً)، أما الآن فتستخدم الآلات الموسيقية الحديثة الشرقية منها والغربية، وتغنى الأغاني الشعبية العربية باللهجة المحلية مثل أغنية (يا دهلو) و(ماليا) و(نحبون الله لا تقولون) وغيرها، ويخصص يوم الجمعة لنقل جهاز العروس إلى دار العريس

وفي يوم السبت تحنى أصابع يدي ورجلي العروس، وكذلك الصبايا الموجودات، وتوضع الحبة في وعاء كبير تفرس فيها الشموع المضاءة، وتبادلها الفتيات بالرق مع ترديد أغنية (الليلة الحنة) وبعد القران في يوم الأحد بالكسبة، وأثناء ذلك يقوم أحد أصدقاء العريس بشكه بالدبابيس من الخلف، والغاية من هذه العادة أن يقول له أصحابه: (تحمل المتاعب الزوجية منذ الآن أيها العريس). من العادات أيضاً أثناء عقد القران (الإكليل) أن يطأ العريس بقدمه على قدم العروس بقصد إثبات الرجولة لها. ثم يحتفلون حتى وقت متأخر من الليل في دار العريس، وتبقى والدة العروس أو إحدى شقيقاتها في بيت العروسين بانتظار شارة العذرية. في اليوم التالي (الصباحية) يحتفل أهل العريس بهما، ومساءً تعقد الدبكات وتستمر الحفلة حتى الصباح بمشاركة العروسين، وخلافاً يقوم إثنين العريس بجمع الهدايا والمقووط من المدعوين وتسمى (خليع) جمع خلعة أي هدية.

ويسمى يوم الأربعاء (يوم الردة) أي عودة العروس مع أهلها لدارهم لتمكث عندهم قرابة ثلاثة أيام، والهدف منها إعطاء فرصة للراحة ولتشويق العروسين لبعضهما. بالنسبة لمسلمين المازدلية فالعادات السابقة هي ذاتها تقريباً باستثناء يوم العرس الذي يكون عندهم يوم الخميس، وكذلك يعقد القران في بيت العروس بحضور الشيخ. تلك عادات قديمة تزول الآن، وذلك لانتشار عادات أخرى حديثة تختصر الكثير من إجراءات العرس، بحيث تكفي بحفلة بسيطة إما في دار العريس أو في أحد الأماكن العامة تقوم فيها فرق موسيقية بعزف الألحان العربية الحديثة الدارجة والغربية الشهيرة. حتى ساعات متأخرة من الليل، يذهب بعدها العروسان إلى دارهما وينفص المدعون كل إلى داره، وقد تنهي العرس أحياناً بالسفر إلى خارج البلد لقضاء شهر العسل.

التراث الكردي في الجزيرة السورية

الحياة الاجتماعية للأكراد

يعيش الأكراد في محافظة الحسكة إلى جانب إخوانهم العرب منذ مئات السنين وقد تبادلا التأثير في طراز المعيشة والعادات والتقاليد، والفلكلور، والحكم والأمثال مما يظهر أثره في الحياة الاجتماعية ونظمها، وأساليب التعامل مع النمط الأوروبي الوافد من اللباس والطعام وأدوات الاتصال والنقل وسواها، وأبرز معالم الحياة الاجتماعية:

١- غط البناء: يتخذ الأكراد في الريف أبنيتهم - في الغالب - من اللبن المصنوع من الطين والتبن على شكل قوالب تعرض للشمس لتجف، ثم تطلّى الجدران بطبقة ناعمة من الطين المزوج بالتبن، كما تفرش الأرضية بطبقة طينية، أما السقف فتخذ من الأعمدة الخشبية قليلة السماكة، تفرش فوقها طبقة ترابية، ثم تغطى بطبقتين من الطين المزوج بالتبن بعد أن يخمر وتضاف إليه كمية من الملح لمنع نمو الأعشاب، وهذا الطراز من البناء تبنته القبائل العربية إلى جانب الخيام، كما اتخذت العشائر الكردية المتنقلة والتي تدعى (الكوجر) الخيام في المراعي التي كانت تستقر فيها.

٢- الأفراح والمآدب والمنادب:

أ- الأفراح: يتخذ الأكراد في أعراسهم وحفلاتهم أساليب في الدبكات وتنظيم الأعراس والدعوة إليها خاصة بهم، وقد تكون في شكل تنظيم العرس

قريبة م هو ساند في عرف المنطقة، خصوصاً في طريقة النقل بالسيارات والباصات، وهو أمر حدث طارئاً، حيث لم يكن معهوداً سابقاً، لأن الاختلفين كانوا يتخذون الحيوانات في نقل العروس من بصاحبها خاصة إذا كانت المسافة بين قريتين أو مدينتين، وكانت عادة الموادح معهوداً إذ تحمل العروس على فرس في هودج مردكش مزين بالنقوش كما توسطت (الحاتين) بين مرحلة استخدام الأفراس والبغال في نقل العروس وبين مرحلة الاستعانة بأدوات النقل الحديثة كالسيارات. وقد يقيم بعض الأثرياء حفلة تدوم أسبوعاً تنصب خلالها خيمة واسعة كبيرة، يضربون خلالها الدفوف والمزامير، ويتجمع الناس من كل مكان في القرى المحيطة... تقدم خلالها الكثير من الولائم، وهو أمر يساهي به الأثرياء وزعماء العشائر ومخاتير القرى والقرى والوجهاء في المدن.

أما الدبكات فهي شديدة التنوع

كثيرة الفنون تصل إلى نحو خمسين دبكة أهمها: الدبكة التقليدية التي تعتمد حركات بسيطة قوامها عدة هزات في الكتف لديها خفقة والحناءة يسيرة، تسير أعمام البزق والحناء المصاحب من فنان مدرب يتجول بشكل دائري في الحلقة الكبيرة التي يقلمها الراقصون، وهذه (الكوفند) وهناك رقصات أخرى مشهورة كرقصة (الحصاد) الباليه وهي عريقة ومعقدة تبدأ من الحرث والبذر إلى الحصاد والطحن ثم الحز مباحاً بأغان وموسيقا وإيقاعات متنوعة... كما أن من الرقصات المشهورة رقصة (جحاني).... وشيخاني... وتتميز بعض الرقصات برشاقنها وخفتها، ولكل رقصة أغنية ولحن.

والأغاني متنوعة تأخذ أشكالاً فمن شكل يتحمد في أعمام راقصة يدير به
مفتون شعبيون

كـ (خضري فافي، وحصر كي أومري، وأوسي جيسي، وبافي عبادل
حزني...) وهي في مجملها أغان عاطفية (أبي) يغلب عليها طابع الحقة، وبساطة
الفكرة وسرعة الحركة والسجع الخفيف، والقافية الرقيقة

من هذه الأغاني (جاني) شوي، كفوكي، غرالا من، ليلي جواني، ومن
شكل يتسم بكثير من الإطالة قد يستغرق ساعات بدور غالباً حول الملاحم
العاطفية أو الصراعات القبلية الدامية وهو نوع عريق يصحب بفواصل من
الموال الحزين من ذلك (درويشي عسدي، حمدين وشدين، وسيد خاني كر)
والملاحمة اللامعة الزائفة (ليل فروش) وهي مطولة تروى بعدة وجوه. وقد تجدد
شكلاً آخر من الأغاني الوطنية متميزة، والجدير بالذكر إن كثيراً من الأغاني
الحديثة تستمد من شعراء معاصرين

الأتراح والمناذب:

يسيطر الطابع العام في الأتراح على العادات الكردية، حيث لا تجد عند
المسلمين فارقاً كبيراً في نصب الخيام وتقديم القرابين، وإقامة الصلوات ومجالس
الفاخرة، وزيارة المقابر في أمسيات الجمع، وتقديم النذر، ومساعدة المعززين في
دعوتهم مادياً ليتمكنوا من إرضاء زالريهم ومعزيمهم خلال فترة قد تصل أسبوعاً
كما يعهد في العزاء أن يتبادل المعزون عبارات العزاء والاعتاظ، وغالباً ما يتطلق
أحد الملالي (المشايخ) والتذكر مستشهداً بأحاديث وآيات وسير الصالحين،

أما الرحن

فيتخذون غطاء الرأس من اللباد الملون يحيط به (شهر) منقط أو يتخذ (الشماخ - الشمر) في لفات أنيقة معدودة

أما الصدرية (القميص) فيدعى (يلك) أو ايشلك، والسروال واسع وعريض، مع رنار صمغ من الشال أو الحرير، ويدعى لباس الرجل بـ (الشال أو الشايك) وعالياً ما يعتمد الرجال إلى إطلاق شواربهم، وهو مظهر من مظاهر الرجولة والقوة، وعالياً ما يعتمد الرجال إلى وضع الخناجر تحت زنانيرهم وهي عادة موروثة. ولما هو جدير بالذكر أن الحفاظ على الأزياء أمر معهود عند الأكراد، ولكن ذلك لم يمنع الرجال والنساء والفتية والفتيات من تقبل الري الأوربي، كما أن العادات في المأكل والمشرب ومائر جوانب الحياة بدأت تتأثر بالمعاصر والحداثة.

الثقافة والآداب:

للأكراد لغة وشعر وأدب وفنون في القتال والعباب من (السي برك، والنه برك، والشطريج، والدام) والكوك وهي قرية من لعبة الهوكي، كما أن من الألعاب البارزة للرجال (حراقرمي قلايدي) وللأطفال ألعابهم الكثيرة منها (هوكس موكن)، (وسروامان)، ولعبة تشبه (العميصه) وتسمى (جاف كريتيلك)، ولعبة (كرويك)، و(غاز قروش) كما أن لهم أغنيات خاصة بالأطفال، وأدب وشعر مروي وملون وهو يحتاج إلى فصل خاص لمزيد من الدراسة والتفصيل

والجدير بالذكر أن الإسلام صرح بثقة تكريده في حوطة وحبو السمر والآداب والمثل

فقد وجد عند الشعراء الأكراد لسر شوقي لسي لايران حياً وعظمه الثاني في الروايات والتكديا حصود في لكية نهشدية في (نيل معروف) التي تعد المرحح الأعلى للمتصوفة على الطريقة القشدية للعرب والكرد، كما تشتر هذه الطريقة على يد أعلام الفكر لنبوي الشيخ احمد الحروي وأبائه من بعده، وشيوخ الدر شوية في زمريلان لنج وستنر لطريقة القدرية على يد مشايخ عامودا، ولا نسي أن يذكر التكبة خسية و لشيخ (محمد الموراد) وأولاده الشيخ عفيف وسلم احسبي وهم يقض عمودة الآن. وللملاني الأكراد (المشيخ) دور بارز في هذين نهم ونطرق الصوفية عن مقلد للأستاذ الدحت والأديب الشاعر عبد نوح نوحجي

الحياة الاجتماعية (الخطبة):

وهناك عادات أخرى هي عادة (الخطبة) وذلك سائد لدى بعض سكان المدن من مسيحيين وأكراد وذلك يعود إلى أنهم رعى أهل لغروم بالعريس وبعد ذلك يتم الزاوي عن طريق نوحجه. وصحت أو نقصه

كذلك السبب الآخر لتخصيص التكديف لني نفق في حضرات النروح حيث يتفق الشاب والفتة ويقرر أن يكونا حريته النروح ثم يعود إلى بلدهم فيقوم أولاد الخلال بالتوسط لدى من عرس للمصحة ونزعه من أنه كما ذكرنا أن هناك أقبليات وعادات مختلفة من منطقة إلى أخرى. لا ن

السمة العامة لذلك حملات الرواح مشهورة وينطق عليها كثيراً وتسمر
الأفراح عدة ليالي قبل العرس وبعده، وتبدأ المباركة في بيت العريس الهدايا أو ما
يسمى بـ (القنوط) وهو عبارة عن نقود أو أدوات منزلية إذا كانت ستقيم
وحدها إذا كانت في بيت أهل زوجها، وهذا دليل على إعانتها في النفقة التي
تكفلها، وآرياء العروس، لها عدة أشكال فمنها العربية - الكردية - الآشورية -
الشركسية - الشاشان - ولكل عروس من هذه القبائل أو الأقوام زي خاص
تتميز كلها بالجمال والأناقة، والمرأة لدينا تتحلى بالذهب بصورة عامة إلا أن
ميدان العمل، قد جردها من هذه المظاهر فأصبحت أنيقة بسيطة في أناقته،
وهذا اليوم في المدينة تستطيع أن تختار عريسها بنفسها في أغلب الأحيان عن
طريق التهاهم وتقام الحفلات المشتركة بين أهل العروس وأهل العريس. وترتدي
العروس يوم الزفاف ثوباً أيضاً جميلاً «الإكليل»

الغناء الكردي:

للغناء الكردي عدة أشكال أهمها:

١- غناء المقامات: ويعنى في الجلسات الخاصة حيث يجتمع الناس مساءً في
مضافة المختار، وتتناول هذه المقامات أغاني غرامية على شكل محاور ما بين
شاب وفتاة، أو تناول أغاني عشاقية قديمة، وبعضها يأتي على شكل
روايات معاً

- ١٣٢ -

ومن الذين عموا المقامات محمد. دهر علي، وسلو كورو، وإوسي ورده،
وعبد لو، ورفعت داري، وعليكو، وحليم حسو، وإبراهيم بانا قصري، ورشيد
علاء.

٢- أغاني الحصاد: وهي أغاني كانت تستعمل أثناء مواسم الحصاد في
الريف، حيث يقف المغني في مقدمة الصف يعني للحصاد وهم يرددون خلفه
والهدف منه نسيان التعب والمشقة والحث على استمرار الحصاد

٣- أغاني الأعراس: وهي خاصة بالأعراس وفي غير ذلك

٤- أغاني الفتيات في الأعياد الدينية: والتي ترددها الفتيات في أعياد الفطر
والأضحى، في ساحة القرية صباح العيد.

أغاني الدبكات: وهي أغنيات فلكلورية خاصة بالدبكات، فدبكة
(الشيخاني) مثلاً لها أغنيات كثيرة أقدمها أغنية (دليم سلطاني) أما دبكة
(الكوفندي) أو (الهالاي) فلها أغنيات عديدة منها أغنية (والله كوفند رانبا)
وللدبكة (الكوتشيرة) أغنيات منها أغنية (هاي هاي مو) والرقصة الكورمنجية
الشهيرة التي يشترك فيها الطبل والزمر (الزرناي) و(الكمجة) و(الطبورة) فلها
أيضاً أغنيات عديدة، ومن قارعي الطبل والزمر (الزرساي) و(الكمجة)
(الطبورة) فلها أيضاً أغنيات عديدة، ومن قارعي الطبل المشهورين لنا لخي
الزمر: محوورز، وكذلك عائلة رمو.

- ١٣٣ -

العرس الكردي:

بعد اجراءات الخطة، ومع اقتراب موعد العرس تخصص الليلة التي قبل ليلة الرفاف /للحنة/ حيث تقوم الفتيات من أهل العريس وبعض المدعووات بالتوجه إلى بيت العروس سراً على الأقدام، وهن يرددن الأغاني، ومنها أغاني خاصة (بالحنة) وبعد منتصف ساعة من وجودهن في بيت العروس تقوم إحداهن بوضع قليل من الحنة على أصبع العروس ثم ربطه بقطعة قماشية، ويرجعن بعد ذلك إلى بيت العريس ليتابعن الاحتفال بليلة الحنة لغاية منتصف الليل. وفي اليوم الثاني يبدأ الاستعداد بتحضير الغذاء للمدعوين، وبعد تناول الطعام، يأتي الحلاق في العصر ليقص شعر العريس بوجود أصدقائه الذين يغنون له الأغاني الخاصة بحلاقة العريس، ثم يأخذونه إلى الحمام فيغنون له أغاني خاصة بالحمام أيضاً، ويعودون مساءً ليستعدوا للعرس، ولكي يجلبوا العروس من بيت أهلها. ومن العادات أثناء احضار العروس أن يقف أحد أقربائها على الباب فيمنعها من الخروج حتى يرضوه بما يطلب من مال أو هدايا. وعند اقتراب موكب العروس إلى بيت يستعد هذا لاستقبالها وأثناء دخولها البيت يقوم بكسر جرة من فخار بالسكاكر أو النقود أمام قدميها، ثم يمسك بيدها فيدخلها البيت ويجلس بجانبها لمدة عشرة دقائق تقريباً، يخرج بعد ذلك ليجلس مع أصدقائه من الرجال ومع المدعوين في مكان خاص بهم ويستمر الاحتفال والفناء والرقص حتى منتصف الليل.

في اليوم التالي تكون (الصباحية) حيث يقوم الناس بزيارة العروسين. ويقدمون لهم مبلغاً من المال كمساعدة، ويتم ذلك عادة بعد تناول طعام الغذاء

الزي الكردي التقليدي:

أ. لباس الرجل:

اللباس التقليدي عند الرجل الكردي يتألف من العمامة الملونة بالأحمر أو الأسود كلباس للرأس. ويتكون لباس الجسد من سروال أبيض فضفاض معلق من الأسفل بزر قميص أبيض بأكمام طويلة ويتزر بحزام قماش ملون ومزودة أكمامها طويلة ومطرزة. وقد تأثر هذا الزي بالطابع المحلي العربي نتيجة الاحتكاك، فأصبح لباس الرأس يتألف من الكوفية والعقال، ومن الكلاية^(١)، والجاكيت للجسد، والري الكردي الأصيل يتمثل في الزي الجبلي، وهو إما يدعى (بالشال أو الشايك) وهو عبارة عن بنطال (سروال فضفاض) من قماش ثخين مزركش، وشايك أو ما يسمى (باليلك أو الاشلك) ويكون مخامة (صدريّة) ملفوفة على عطاء الرأس يدعى (الكَم) يحاط شماغ أحمر وأسود، وغالباً ما كان من الحرير المنقط ويدعى (شهرأ) وهذه العمامة تدعى (شاشك).

(١) الكلاية: ثوب أو الجلب

ب. لباس المرأة:

يتألف لباس الرأس عند المرأة الكردية من هريتين ملونتين واحدة تغطي الرأس والأخرى تغطي على الصدر ومن الخلف إلى الأسفل

أما لباس الحشد فيتكون من القفطان (العقشان) والكلابية المصمصة الطويلة، وكذلك من الصدرية (بشمالك) التي تحرم على الحصر بارتداء الأسفل. وتترى المرأة برنار من نوع قميص القفطان أو من الصوف

التراث الأرميني في الجزيرة السورية

الزي الأرمني التقليدي

أ- لباس الرجل:

يتألف لباس الرجل الأرمني من قبعة ملفوفة بقطعة قماشية مزركشة بالحرير الملون بالأحمر والأسود والأصفر كلباس للرأس، وعلى الجسد يرتدي قميصاً طويلاً أبيض وفوقه قميصاً آخر ملوناً... وفوقه يرتدي صدرية.. كما يرتدي سروالاً طويلاً واسعاً.. ويتمنطق بمعنى يتزور بحزام قماشي أصفر اللون.

ب- لباس المرأة:

ترتدي المرأة على رأسها قلنسوة حمراء فيها شرائيب سوداء، وتلف هذه القلنسوة بمدبل أبيض... يغطي القلنسوة والشعر.. ويبقى الوجه مكشوفاً ويمر المندبل إلى الرقبة.

العرس الأرمني:

يتميز العرس الأرمني التقليدي بطريقة الحطة، حيث تذهب أم العريس إلى بيت العروس مرتدية أجمل ما عندها من ثياب، وتضع على كفها شالاً ملوناً جديداً، وفي يدها منديلاً مليئاً بالسكاكر. وهناك تقوم أم العريس بلف شالها

عنى رأسها وتضع ورده حراء في شعرها من جهة اليمين. وهذه علامة يعيها أهل العروس مباشرة لأنها تعني أنني جئت أطلب انتكحكم لى، فيتشاور أهل العروس مباشرة ويحيون عليها بالموافقة أو الرفض، وفي حال الرفض تعادهم أم للعريس دون أي إزعاج أو إحراج، وفي حال الموافقة تفتح مديها وتقدم السكاكر للجميع، وهذا دليل على أن الفتاة أصبحت حطية لابنها. بعدها يتفق الجانبان، ولا وجود للمهر عن الأرمز إطلاقاً، ثم يذهبون لشراء الجهار للعروس كالتياب والحاجيات الخاصة أما الحلبي فهي مكونة من الفضة وفي مقدمتها الحرام الفضي والخلق والطرق وغيرها

في يوم العرس تصب حيمة أما بيت العريس ويبدأ الجميع بالاحتفال فيديكون ويعون ويلقون الأشعار العاطفية

أما الاكليل فيتم في بيت العريس حيث يحضر المكاد ليعقد قرابهما وليباركون لهما ويذبح أهل العريس الذبائح ويطهون الطعام للمدعوون. وعند حصار العروس يروشها أهل العريس بالأرز تعبيراً عن الفرحة بهما واستقبالاً لها. وترتدي العروس ثياباً مزركشة وتضع على وجهها مديلاً شفافاً.

من عادات الأرمز في العرس أن يصعد العريس إلى سطح البيت فيجلس على كرسي يتظر قدوم العروس ويكون إلى جانبه أصحابه الذين يضعون بقربه ديكاً معلقاً بقدميه في غصن شجرة، يقوم هؤلاء الشبان بإلقاء العصن والديك على الدمين مع العروس كما تحمل أم العريس ملققة كبيرة (معرفة) يد ورعيف حبر تور سبك باليد الأخرى وتحتل بهما أما العروس فتكسر جرة

- ١٤١ -

من فحار مليته بالريب والسكاكر والخمض في مدخل الباب قبل دخولهم بيت العريس

الولادة: كانت الولادة وما تزال تتم في البيت على العال (والداية) هي التي تجري عملية الولادة وتشرف على صحة المرأة، وذلك طرق بسيطة جداً أما القابلة القانونية أو الطبيب المختص هادراً ما كان يجري عمليات الولادة باستثناء الحالات الاضطرابية والصعبة. أما الآن فقد اردد الاقبال على هؤلاء نتيجة لانتشار الوعي بين الناس، والاهتمام بالمرأة الولود سابقاً أكثر من الآن حيث كانت النسوة في الريف يقعن بزيارتها مصطحات معهن الطعام المعدي والحلويات المحلية وقد يدوم ذلك لأكثر من أسوعين لا يقوم خلال هذه المدة بأي عمل، أما الآن فقد خفت هذه العادة كثيراً. والمرأة التي تحب الأطفال وخاصة الذكور منهم، محبوبة من قبل زوجها وأهلها. ويحصل السكان عموم يقدم الوليد حيث تقدم السكاكر والحلويات، وأحياناً تذبح الذبائح لأهل ذلك.

الختان أو (الطهور):

عادتان هامتان عند سكان محافظة الحسكة. عند الأولى عند المسلمين، الذين يقيمون لأجلها الحفلات والولائم الشبيهة بحفلات الأعراس. وأجل ما فيها أن الناس يستغلون هذه العادات لتمين أوضاع العلاقة والصدافة فيما بينهم، فيسمى دور الطفل المحتون (المظهر) والأشخاص المشاركون معهم هذا

- ١٤١ -

الاحتمال (بالكريفين) ومفردها (كريفا^(١)) وهي علاقة متينة جداً تصل لدرجة علاقة الدم حسب العرف فيما بينهم. أما العادة الشابة فهي التنصير (التعميد) عند المسيحيين، وهي طقس ديني أكثر منها عادة إلا أن الاحتفال فيها لدرجة في هذا الباب والطفل عادة يعمد في الكنيسة حيث يقوم الكاهن بغسله في جرن^(٢) وفق طقوس دينية خاصة لها طابع الفرح والبهجة من قبل أهل الطفل وأصدقائهم.

الصناعات التقليدية والعلم والفنون الشعبية في الجزيرة السورية

(١) الكريف هو الرجل الذي يصنع في حوضه الطفل حين التطهر وهو صندوق العائلة بشكل دائم

(٢) جرن - وعاء حجري

الصناعات التقليدية في بادية وريف الجزيرة السورية

الهوداج:

كانت الجزيرة السورية شأنها شأن بقية الأصقاع العربية تستخدم أدوات للنقل والزينة، حيث في الماضي البعيد كانت الهوداج أو المحامل أو المراكب والتي توضع على ظهور الإبل تستخدم للأسفار والزفاف والتنقل في الصحراء، بالإضافة إلى استخدامها في الحروب لتكون شعاراً للقبائل المتحاربة ويستثنى من ذلك المحمل الذي كان يأتي إلى مكة كل عام فهو متخصص لحمل كسوة الكعبة المشرفة وفائدة الهوداج الذي هو مخصص لركوب النساء، إنه يقي المرأة من عيون الناس كما أنه يقي المرأة أشعة الشمس الحارقة والغبار، وخاصة السفر الطويل، وكان الأمر سائداً في الجاهلية وازدادت أهميته في الإسلام، وذلك لأنه يستر المرأة؛ أما الرجال فإن ركوبهم الإبل كان على السروج أو الرحال، أما الخروج أو الأخراج فهي مخصصة لوضع الأمتعة بداخلها إضافة إلى كونها زينة للإبل.

وقد جاء ذكر المعلقات بعدة معان فكانت تسمى بالغبيط والخدر والحدج والركب، وتسمى الناقة التي تحمل الهوداج الذي به المرأة بالظعينة أو بالذلول أو المطية، ويسمى كرسي البعير المخصص لركوب الرجال بالرحل السرج والكربول، وتسمى الناقة المعدة لذلك بالراحلة أو بالذلول.

صانع هوداج ولرحال تصنع اهاكل المداخلة للهوداج عادة من حشب
الإشيل والبوص والخيزران، كما هو موضح في الصور المرفقة للهياكل الداخلية
لعدد من الهوداج والسروج بالإضافة إلى تكسية الهوداج بالسروج، وهو
السجاد البدوي أو هو فن الحياكة عند أهل البادية، والذي يصنع من
صوف الإبل والأغنام والماعز أما الرحل أو السرج فيصنع عادة من الخشب
ويوضع الخرج المصنوع من السروج فوق الرجل ونحته، بحيث يتدلى على جانبي
العمير

ومن الملاحظ أنه قد روعيت مسألة الإثزان في الهوداج منذ القديم، وهذا
يعني أن عرب البادية قد انتبهوا لهذه المسألة، وهذا خلاف ما يتصوره الأوروبيون
من كتاب ومستشرقين من أن عرب البوادي لم يكونوا يتمتعون بأفق واسع
وإدراك علمي للأمور فهي مسألة الإثزان تأخذ مثلاً كلمة هوداج، وهو هوداج
مصغر من هودج الظللة، حيث نلاحظ أن جماعي هذا الهودج مشبهان تماماً
هيكلاً جناسي الطائفة البدائية، ومثال آخر في مسألة الإثزان ألا وهو الهودج
المريكب أو التحيروان (الكلمة مشتركة بين الفارسية والكردية وهي من التحت
وبعني السرير)

فهو هودج جميل معلق بين جملتين يحملانه، ويلاحظ أن سقفه مقبب لتلا
يستقر ماء المطر عليه فيتلف، ويظهر في الشكل المرفق السلم الذي يستخدم
لرول المرأة وصعودها إليه وكون الهودج يحمل جملان فإن ثقل الهودج موزع

على أربعة، وهذا مما يعطي راحة أكثر للراكب وخاصة عند عذرة وتفرجات
الطريق

ومن المعلوم أن أكثر ما كان يستخدم هذا النوع من الهوداج هو بلاد
الحجاز (مكة-جدة-المدينة) وفي بلاد الشام ومصر وقد انقرض استخدامه في
مطلع القرن الحالي

كذلك هناك هوداج مثل العطفة، وأبو الدهور المكسي برش العام. كذلك
هودج المريكب والذي يحمل بين بعيرين، أما على سبيل المثال بالنسبة هودج
العطفة، فقد سبق أن تحدث في المعمرين في السن أنه في إحدى الملاحظات بين
القبائل العربية، في الجزيرة السورية وهي بين قبليتي الجبور وشمر فما كان من
شمر إلا أن جاؤوا بهودج العطفة. وكانت بداخله إحدى الطرائر من كبار قبلة
شمر وحشي وطيس المعركة، وما هذا إلا صنعة الاستعمار، الذي أوغر صدور
العرب على بعضهما لكي يتسنى له استعمار البلاد والعباد. لا أعاد الله تلك
الأيام- بل سأل الله أن يعيد أيام الأفراح والتقاليد الشعبية الأصيلة، فالهودج
رمز علو وصحة ورهو تهيج الأنظار وتسرع الخطاير

المرجع مجلة الكويت العدد ٩ آذار ١٩٩٠ - من وزارة الإعلام الكويتي- مقال بقلم المؤلف

السدو

« من صناعات المرأة في البادية »

السدو هو الصناعة النسيجية لدى أهل الجزيرة - في عربي أصيل توارثه الأجيال إلى رحيل، عبر اللون والشكل والخيط المغزول، بدأ البدو أولاً بصناعة بيوت الشعر من شعر الخنازير فانسجوا أولاً ما يعرف بالشقة أو الفجة وهي النسيج الطويل لبيت الشعر بمعنى الأوصال التي تتصل ببعضها البعض بشكل طولاني وتصف إلى جانب بعضها فتخاط بحيطان من شعر الدغز بواسطة إبرة كبيرة تدعى المخاط والذي هو آلة خياط الفحج إلى بعضها البعض يرمط هذه الفحاج أو الشقات نسيج لا يتعدى عرصه الشعر الواحد بطول الشقة أو الفجة تسمى «طريجة» والتي هي النسيج الذي يفصل العمود عن الشقة أو الفجة كي لا يتقها للعمود لكثرة الحل والرحال وبالتالي إلى نصه أو خفه في اليوم التالي وهكذا كانت بداية الصناعة النسيجية البدائية لدى أهل البادية ومع تقدم الزمن أخذ السدو وصاعته تتطور إذ استخدمت الأصواف من شعر الغنم والأصابع وأخذت تأخذ أشكالاً هندسية وزخارف تنم عن ذوق وبراعة فاحدت صناعة الصوف هذه آلة اسمها السدو

وفاتي أن أقول أن آلة السدو هي عبارة عن نول بدائي مؤلف من عمود كأعمدة الخيمة الوسطى تلف الخيوط المغزولة بواسطة حجرة من طرفه الأيمن مربوطة بها العرول وحجرة مربوطة من طرفه الأيسر وتدار الخيوط بواسطة هاتين الحجرتين اللتين لا تتجاوز إحدهما حصة كع فاقل وتصرق الخيوط بواسطة الصيصة وهكذا بواسطة هاتين الحجرتين المعلقين بطرفيهما الخيوط إذ تأخذ أشكالاً والواناً وتحصل في النهاية على بساط أو سجادة والبعض يسميها حصيراً وفق بعض اللهجات وتسج به بعض الشداد أو الخرج أو السرج ويعرف بعض اللهجات (البرذعة) ... قولهم: خرج العكيدي والشراشيب طفاح... بس البارق هو قهن والشداد... وكذلك الجمول التي هي عبارة عن أكياس يوضع بداخلها الخنطة أو الخبوب وبعضها يُضع لحمل بعض الامتعة والأثاث وهي حقائب البدواة والبعض يطلق عليها اسم (المعانج).... أو يسج مها (الخدرة) والتي هي مأخوذة من كلمة الخدر وهي عبارة عن ستارة من هذا النسيج تفصل ما بين مكان الرجال والنساء ويغطي بها الأثاث كحدا فاصل بين المكانين المذكورين والبعض يسج منها (النيلة) وهي البساط الذي يجلس عليه من يعد القهوة وسميت بالقليلة إذ يشابه لونها لون نبات أميل إلى اللون القرمزي اسمه النفل وهو من نباتات الربيع في البرية ذو رائحة عطرية ومن هذا النسيج تصنع الشملة وهي النسيج الذي يلف به ظهر وبتن القرس في الأيام الباردة أو حين يكون هذا الحيوان مريضاً وفي هذا اهتمام للبدوي بحموله أو كان يوضع على المهر

الصغير والذي يسمى عد أهل البادية للعلو، إلا أن هذه الصاعقة بدأت بالانقراض تدريجياً إلا من بعض اليوب في المدن والريف دلالة على الحفاظ على هذا التراث واستذكار الماضي المجيد وظهور السجود العجمي والسط المرخفة والديكورات الحديثة العربية والخيام المستورده جعل هذه الصاعقة النسيجية البدوية (السدو) تذكّار من الماضي الساحر ويبقى هذا السدو ومنتجاته إلهام الكثير من الفنانين الذين يرمون بلوحاتهم إلى التراث أو الإسقاط التاريخي وهناك بعض الاهتمام في بعض الدول الخليجية وإنشاء ما يسمى بيت السدو وهو شبه مدرسة صغيرة لتعليم هذه الصناعة النسيجية أو على الأقل ربط الأجيال بآثار آبائهم وأجدادهم الأصيل الذي يسم عن ذوق رفيع وإحساس مرهف بأشكال وألوان هندسية رائعة أحاذة وهي حصراً بالهغيات

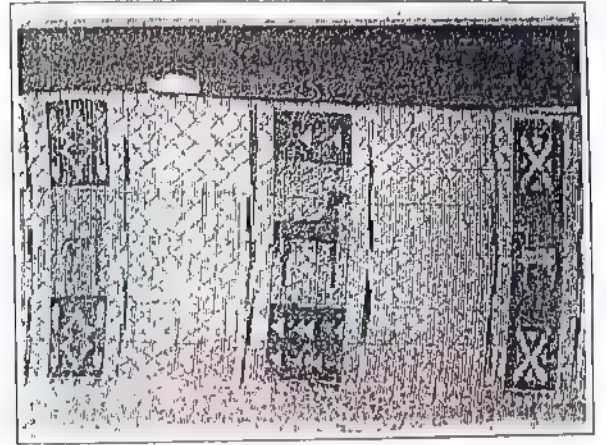
صناعة الزروب

(من صاعات المرأة في الريف والبادية)

وهي صاعقة ربط الأعواد بعضها إلى بعض بواسطة خيوط شعر الماعز أو صوف الأغنام وتأتي هذه الصاعقة بعد صاعقة (السدو) وهي ذات المبدأ السيجي ولكنها تقتصر على الأعواد ومنها أعواد شجر الصفصاف أو ما يدعى بالك (طرفاء) أو أعواد الرل أو القصب وجاءت هذه الصاعقة من مبدأ الحاجة أم الاختراع فاكشف البدوي بها ستاراً أصلب وأثبت من الرواق أو نسيج بيت الشعر الذي تلعب به النسائم والهواء إن لم نقل الغبار والعجاج فاستخدم الزروب كرواق البيت الشعر حيث يثبت واقفاً بواسطة الأوتاد الخشبية والتي غالبها من أعواد الخور والسنديان أو أشجار البطم في جبل عبد العزيز في بادية الجزيرة السفلى في سورية، وأعواد السنديان أو التين من جبل سحار في بادية الجزيرة العليا في العراق، أو كان يستخدم الزروب كحاجز بين الرجال والنساء أو كان يستخدم الزروب كمصدّة للبدوي يضع فوقها أثاث بيته وحين تطورت صاعقة الزروب، أحدثت تدخل في صناعتها أعواد البردي الصقيلة والمساء وما يزيدها جمالية أخذت هذه الصفة ترقى حيث تلف هذه الأعواد بخيطان الصوف الملونة القاعقة كالقرمري والأصفر والأزرق والأخضر وتظهر عليه صور ورسوم الجمال وصقور... وسواها مما يخلب الأنظار بالإبداع البدوي الأصيل ولكن هذه الصاعقة أيضاً بدأت تنقرض حيث استقرت القبائل على صفاف الأنهار في

بيوت طينية واستغنت عن بيوت الشعر النسيج عموماً بما فيه السدو وصناعة الزروب واللذان هما على نفس المبدأ ولا يسعى إلا أن أقول أن السدو قد بني على أساس فكرة التول البدالي بشكل أو بآخر والتي جاء على أثرها صناعة الزروب وفي هذه الآثار الشعبية للصناعات التقليدية وغيرها سوى أن أورد مع الشاعر مخاطباً أحد الجهلاء العابثين بأي آثار تراثية أو أثرية سوى أن أورد معه:

اتلفها شلت يمينك خلها لمعتير أو زائر أو مسائل
منازل قوم حدثنا حديثهم فلم أر أحلى من حديث المنازل



الزروب

صناعة الخبز: يصنع الخبز في محافظة الحسكة بواسطة التنور في الريف أو الصاج في الريف والمدينة والأول مصنوع من عجينة الزراب الأحمر المشوية بالنار، أما الصاج فهو قطعة دائرية الشكل من الحديد تحمل في الحل والترحال ومن أنواع الخبز العادي والمرقد والكعك أو السيالة وبلهجة الجريسة (الخميرة) وهو الخبز الرقيق المصنوع من السمن والسكر مضافاً إليه الحليب.

صناعة البرغل من القمح المجروش حيث بعد سلق الحنطة (القمح) بالماء المغلي وجرشه بالرحى وهي عبارة عن حجريين دائريين موصولين بواسطة قطعة خشبية أو حديدية وحجرها من النوع الصلد الصخري الأسود. أو يجروش بواسطة آلة الجاروشة.

صناعة البسط:

تعتبر صناعة البسط من الصناعات النشيطة الواسعة الانتشار في الريف والبادية وذلك لأسباب اجتماعية وتوفر موادها الأولية اللازمة وأهم أنواعها: ١- بسط اللباد وتعرف محلياً لدى الريف والبادية (بالشينا) أو الكجا تصنع من الصوف الخالص بدون لحمة وسدى أو بالأحرى بدون نسيج (حياكة) بل بواسطة الضغط.

حيث ينظف الصوف ويندف ثم يبلل في الماء ويوضع في قالب من القماش ويلف حول محور من الحديد وبعد ذلك تبدأ عملية الضغط بدخل القالب ودوسه بالأرجل من قبل ثلاثة عمال وتستمر العملية هذه عدة ساعات ولقد

اجتمع السيد بطون مار دو عام ١٩٦٨ آلة «لضبط الصوف» بدلاً من العمال ويبلغ مقدار صعتها ٥٠ كم وكانت تعمل بواسطة اليد ثم قام بتعديلها عام «١٩٧٠» وأصبحت تعمل بواسطة الكهرباء وقد عم استعمالها في جميع محلات صناعة هذه البسط في اعافطت في السعيت كانت قيمة الابداء تصل إلى ألف وخمسمائة ليرة سورية وتعتبر بسط اللباد هذه من المعروضات الرائجة شعبياً في المحافظة بطراً لمئاتها ورخص ثمنها وبساطة صنعها لهذا يرى انتشار محلات إنتاجها في سائر مدن المحافظة أما في الأرياف فهناك عمال هذه الصناعة ينتقلون من قرية لقرية وبين الوادي وعمال هؤلاء المتقنين بالأصص هم من محافظات المدخل «حماه-حمص-حلب». وتعمل النساء في غسل الصوف لتجهيز قراش الأغراس وذلك في المناطق الصخرية على شاطئ نهرى الخابور والجمع.

- والتطير على الأقمشة من الأعمال الرائجة لدى النساء في سائر المحافظات ويتم تطريزها عادة بشكل إفرادي، قلما نجد بيتاً من بيوت محافظة الحسكة إلا ويحتوي على العديد من القطع المطرزة مثل شراشف الأسرة (التخوت) وشراشف المناضد وأغطية الوسائد والمخدات والأرائك والطربيرات والتكابت وأهم الأدوات المستعملة هي الإبرة والسارة والسيح والمنحرر والديوس والمكوك وجميعهم يعمل باليد وتطلب مهارة وسرعة انتباه. والنقوش في هذه المطريزات عبارة عن رسوم فنية مستوحاة من البيئة الاجتماعية والطبيعية. وتدل غالبيتها على مبدى فطرية التدوق الفني لدى ساء المحافظة وطرزتهم العميقة نحو الجمال

- صناعة الأصواف: تعتبر صناعة الأصواف من الصاعات الشائعة لدى النساء من محافظة الحسكة نظراً لتوفر الصوف ورخص ثمنه وكثرة الطلب على الألبسة الصوفية في فصل الشتاء، فهي كل بيت ترى السوة يقمن بحياكة الصوف بوسائط يدوية منها الأسياخ المعدنية المعروفة. وأهم الأعمال المصنوعة هي الكنزات الرجالية والكنزات النسائية والولادية وبدلات الأطفال والثالات والزنانير، ونتيجة لتطور الآلات فما زالت النساء تقوم بها على آلات الزيكرو في بعض البيوت المسورة بعد ذلك قامت الدولة بتنشيط هذه الصناعة بواسطة الوحدات الإرشادية ومعاهد الثقافة الشعبية التابعة للمراكز الثقافية في كل من الحسكة والقامشلي والمالكية والوحدات الإرشادية.

- بسط الماعز - (شعر الماعز)

تفرد محافظة الحسكة في القطر بصناعة البسط المرعزية وذلك لتوفر المادة الأولية فيها. وتقوم هذه الصناعة على أنوال حياكة فردية منصوبة في البيوت أو في الدكاكين الصغيرة. ويعتبر هذا النوع من البسط من الأنواع الفاخرة التي يتباهوا بها الناس في المحافظة ويزينون بها جدران بيوتهم ونظراً لأهميتها قامت الدولة بتدعيم إنتاجها وصناعتها حيث أمنت في مدينة: (عامودا) وحدة إرشادية لصناعة البسط المرعزية وباشرت إنتاجها فعلاً من هذه البسط عام «١٩٦٥» بواسطة المشغل الإنتاجي الذي يضم عشرة أنوال حديثة لهذه الغاية ويبلغ مقدار الإنتاج السنوي حوالي «١٦٠٠» متر مربع، وتقوم الوحدة الإرشادية بالإضافة إلى الإنتاج بإقامة دورات للتعليم على صناعة هذه البسط.

يتلقى فيها المسبوك دروساً علمية على شغل البسط والرسم ومعرفة الأدوات والأنوال ومعرفة إعداد المواد الأولية للنسيج كالتنظيف والغزل وتقام الدورة على مرحلتين. مرحلة إعدادية مدتها سنة ومرحلة تكميلية مدتها خمس سنوات، والنساء هن عناصر العمل فيها.

- بسط الصوف وتسمى أحياناً حرامات الصوف وتصنع بواسطة أنوال يدوية ومن حيوط الصوف المغرولة باليد والمصبوغة بعدة ألوان فاقعة وتعرض هذه البسط في البيوت الميسورة الحال وغالب عمالها من النساء إذ لم يكن جميعهم

- بسط الخرق يروح استعمال هذا النوع من البسط في بيوت الطبقات الشعبية والفقرية في المحافظة وتصنع من شرائح الخرق الناتجة عن الألبسة البالية وفصلات الأقمشة ثم تغزل بواسطة نول حشفي عند الحائك أو بواسطة مغزل لدى بعض النساء في البيوت من قبل الفلاحات.

- الزرب تستعمل هذه الزرب من قبل البدو وساكني خيام الشعر وتقوم بصنعها النساء من أعواد البردي أو قصب (الزلي) أو أعواد الصفصاف وأعواد السوس التي تست جمعها على صغار الخابور وطريقة صنعها سهلة جداً حيث تبسط النسوة هذه الخيوط الصوفية بشكل سطحي أفقي وتربطها ببعضها بحيوط الصوف وشعر الماعز بحكام ودقة وتفيد هذه البسط في وقاية أجسام من السيول ورطوبة الأرض

- خيام الشعر. وهي على رواق لبث الشعر وبعضها تستخدم كمضاد للأواني المنزلية للبداوة، وتعتبر هذه الصناعة من الصناعات الشائعة في محافظة الحسكة نظراً لكثرة الطلب عليها من قبل البدو ومرعي المواشي. ولهذا نراها تصنع من قبل الحائكين على الأغلب تصنع نسوة البادية وتتألف الخيمة عادة من عدة بسط تدعى بلهجة البداوة (شقه) أو الطرايق أو «الطرايح» بلهجة أهل البادية في الجزيرة السورية وهناك «المدات أو اللباد» وتنسج من شعر الصوف، وترفع هذه البسط السوداء أو الشقق بلهجة البادية مع الطرايق على أعمدة من خشب وهكذا تبنى وتنصب الخيمة البدوية وتثبت في الأرض بالأمراس أو حبال القنب حيث تربط باوتاد من خشب تثبت في الأرض وذلك بضرب هذه الأوتاد بألة عنابية أشبه بالمطرقة الضخمة ولكنها من الخشب وتدعى «بالمحنا».

- أما بقية الصناعات النسائية. وهي التي تصنع في البيوت وأهمها:

- صناعة منتجات الحليب: تتركز في هذه المحافظة في الريف والبادية وتستعمل في إنتاجها الطرق البسيطة وأهم المنتجات: الجبن واللبن الرائب والزبدة والسمن ولباع جميعها في مدن المحافظة.... وإنتاج الريف في «تل تمر- المالكية- ريف الشدادية» وشغل الإبرة والسنارة والخياطة والتفصيل وقد أصبح عدد من الخريجات يعشن من بيع إنتاجهن- كذلك البدويات يغزلن الصوف بواسطة المغزل أو بما يسمى «النول» وينفش الصوف وينعم قبل نسجه لبيوت الشعر بواسطة مشط الشعر وهو من الحديد ذو الرؤوس الأبرية.

-صناعة اللبف. وهي صناعة ليف الخدمات والصنوعة من نبات اللبف والذي تشر رواعته على صدف نهري الجمعج والخابور، حيث تقوم النسوة بعزل اللبف بواسطة مغزل بدوي من ثم ينسجن خيوطها الغليظة نسبياً على قطع خاصة ويكفي الإنتاج للاستهلاك المحلي ويعتبر مصدر رزق لبعض الأسر في محافظة الحسكة

صاعات مختلفة: صناعة الدباغة- عمل الغراء- صناعة الخزف.

الشويحي:

ويعني لغوياً من الرشح وهو عبارة عن نسج من القطن أو الصوف الزاهي الألوان، يتراوح طوله من مترين إلى ثلاثة أمتار وعرضه من أصبعين إلى ثلاثة أصابع

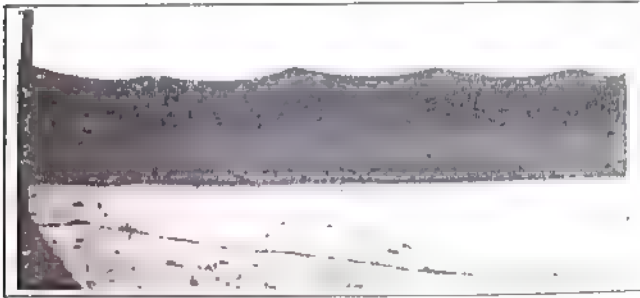
تلف به الفتاة أو المرأة الريفية وسطها مما يلفت الأنظار إلى تخافة حصرها ويتدلى منه إلى الأمام عقدة يتفرع عنها عقدات أشبه بالورود تدعى الشراشيب تتدلى إلى أمام حتى الركبتين مما يلفت الأنظار حين مشي الفتاة، حيث تتحرك العقدات اللواتي يشبهن الوردات بركبتها مما يجعل هذه العقدات أو الوردات تندفع وتهتز الأمام وأخلف والأطراف وتدعى هذه العقدات الشراشيب وفردوها شرشبة.

وهناك الكثير من العتابا والتابل والسويلحي في هذا الشويحي حيث يشبه أحد لمشاق روجه معلقة بهذه الشراشيب حيث تهتز كلما اهتز هذه.

الشراشيب. وهذا الشويحي هو من بين الأزياء التي تستخدم كزينة لدى نساء البوادي والأرياف.

بيت الشعر في الجزيرة السورية وأقسامه ومحتوياته:

لا يختلف بيت البدوي عن بقية بيوت البادية في الصحراوات العربية وغالبها كان يصنع من نسيج شعر الماعز والبعض منها من القطن تبعاً «للطقس صيفاً» وشتاء ولكن أغلبها كان من نسيج شعر الماعز وينصب بيت الشعر هذا بواسطة الأعمدة ويربط إلى الأرض بالحبال التي تثبت بالأرض بواسطة الأوتاد بالرواق ويسمى البيت الذي في وسطه عمود واحد (بالخص) والبيت الذي ينصب على عمودين يسمى (المقورن) والذي ينصب على ثلاثة أعمدة (بالثولث). وهكذا المحومس والمسويغ وأكبرها المتوسع.



بيت الشعر

ويسمى السج الذي هو من شعر الماعز بالشقه وهي عبارة عن قطعة من نسيج يبلغ طولها بضعة أمتار ويسمى النسيج الذي يربط الشقاق من جهة الوسط يسمى (الطرايق) تم هناك قطع خشبية تربط بها الخبال إلى الطرايق وتسمى أطراف البيت بالشاسر ويربط الرواق بالشقاق بواسطة الخلال وهو أشبه بمسمار طوله شر يخلل به الرواق إلى الشقاق وما يربط الرواق بالأرض في الأياد العنصقة أو الماطرة يسمى بالشطاط، والشطاط هذا وتد صغير من الخشب أو الحديد. وما يضرب به التود إلى الأرض آلة خشبية أو حديدية تشبه المطرقة تسمى باللهجات الريفية والبادية (الميجنا) ويقسم بيت الشعر إلى قسمين رئيسين الأول يدعى الربعة أو المضافة أو الديوان وهو مكان جلوس الضيوف أو الرجال. والقسم الثاني ويسمى المخرم ويفصل عن الربعة بمحاجز من عيذان القصب أو الزل أو الصفصاف مربوطة إلى بعضها بخيوط تسمى الزرب. وعاليا ما يكون الفراش من المنسوجات الصوفية أو المنسوجات القطنية كاللباد وتدعى اللهجات الشنة أو اللباد أو يفرش بالسجاد وذلك حسب حالة البدوي المادية وبعض القرش البسيطة كالقرش البسيطة وتدعى باللهجات المحلية (الدواشك) أو الطراحات واللحف والوسائد وهذه الدواشك أو اللحف والوسائد من القماش أو نسيج الصوف.

عدة القهوة العربية الأصلية المرة:

مكان النيلة وهو مكان إعداد القهوة المرة وهو عبارة عن بساط من السج الصوفي ووسادة من الصوف وحفرة الموقد حيث تصف أواني القهوة وتسمى باللهجات القبائل العربية بالدلال بكسر الدال وهذه الدلال يكون

عددها من أربع إلى إحدى عشر دلة حسب حالة البدوي المادية ومكانه الاجتماعية. وأهم تسمياتها الأربع هي:

١- القمقوم: وهو أكبر الدلال.

٢- المقفارة: وهي تلي القمقوم حيث تأتي بالمرتبة الثانية من حيث الحجم وتغلى بها القهوة على نار الحطب أو روث البهائم قديماً.

٣- الثنوة: وهي التي تصلى بها القهوة بعد طحها ودقها بواسطة النجر ويقال لهاون لدى الحضر والنجر عبارة عن إناء نحاسي أصفر اللون تطحن به القهوة بضرب حبوبها ودقها بآلة حديدية صفراء اللون تسمى النجر وتدق بها حبوب القهوة الخمصة بواسطة آلة أخرى من الحديد أشبه بالملقعة ذات اليد الطويلة وتسمى الخمصاص.

ونعود إلى الهاون فهناك نوع آخر من الخشب يسمى بيسامير ونقوش. وآخر الدلال يدعى المصب وهو الإناء الذي يصب منه القهوة لرجال القبيلة والضيوف وهناك أواني للطهي بسيطة غالبها من النحاس والخشب.

حظيرة الخراف: وهناك قسماً من أقسام بيت الشعر زريبة لصغار الخراف يسمى (الكوزة) ببعض اللهجات هناك في بادية وريف الجزيرة السورية ومنهم من يبنّي بيتاً خاصاً للغنم ولصغار الخراف في الليالي الماطرة.

أما فقراء البدوة فيسكنون في بيت شعر صغير ومهلهن يسمى ببعض اللهجات القطبة أو الخربوش.

العلم والصناعة في الجزيرة السورية

يشكل الريف ثلاثة أرباع المساحة والسكان بالنسبة للمدب في محافظة الجزيرة إن حب العربي للاعتاق والحرية تحميه ألصق بالصحراء ويضيق ذرعاً بالمكان الذي يدعى بالصف المدرسي فتجده اميل للاهتمام بالصيد والفروسية والماشية. لكنه ليس عدواً للشجرة كما يزعم بعض المستشرقين. وإلا فإنه يسف التاريخ الذي يقول إن الأشجار كانت تظلل الطريق الممتدة من الرصافة في الرقة حتى بغداد حيث كانت مصيفاً لهارون الرشيد

أما العرب من أهالي المدن والباقيين من أبناء الريف يضاعفون من توقعهم للارتقاء بمستواهم العلمي فيالون الأمكة العلمية الرفيعة كردة فعل على قلة عدد كعبد وليس كوع في المراتب العلمية الراقية. أما عن الصناعة: فإن الصحراء من العرب بأنف ويترفع عن الصناعة منذ القديم ولكنهم اليوم يشكلون أعداداً متزايدة، ولكن الأقوام الأخرى المتاحة مع العرب هي امهر يداً وخبرة وممارسة في أعمال البناء والمهن والحرف والصناعة الميكانيكية بشكل عام فالأمر من هم أساد الصناعة الميكانيكية والكهربائية ولكن الأكراد هم أساد العمارة والبناء. إلا أن الطوائف المسيحية أكثر نشاطاً بالتجارة في مراكز مدن الجزيرة وكذلك في مجال المهر والحرف الأخرى. والعرب موزعون بين التوق للصحراء

وبين الاهتمام بالرعي والاصراف كلية للزراعة وعلى العموم كلهم في تافس شريف على الصعيد الاقتصادي إذ كلهم يقدم بكل ما أوتي من خبرة ويد عاملة في سبيل رفعة شأن هذه المحافظة بشكل خاص وبالتالي يعود بالخير العميم على هذا الوطن الصاعد لهذا فإنها غالباً ما يطلق عليها بالجزيرة الخضراء أو الجزيرة المعطاء أو عروس الجزيرة والتي تعني بها القامشلي بالذات حيث أنها ترقد القطر بكميات هائلة من الحبوب والأقطان

الفنون الشعبية «التراثية»

الفنون الشعبية - أو الكورز التراثية. هي مزيج من الأعمال الإنسانية النابعة من إبداعات الجماعة في أي مجتمع ، تتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل.

فكل جيل يضيف إبداعاً ما.. أو يهدف شيئاً من هذا الإبداع.. كتعبير فطري أو تلقائي عن فكر ووجدان أي مجتمع كمكنون ثقافي حيوي يُشاع استخدامه

يتحول عبر تقادم السنين إلى عادات وتقاليد تراثية أو فنون شعبية على شكل إبداع شعبي فطري متمثلاً بالشعر (الشعبي أو المصيح) أو بالثر (كالقصة أو الرواية - الراوي أو الحكواتي) أو بالن «الرقص بحركات تعبيرية أو فطرية وغنائية كاللوسيقى والايقاع أو الغناء أو اللوبي المسطح كاللوحات التشكيلية أو الجدارية أو الحنية.

يعني أنه أي الفن الشعبي التراثي هو تعبير اجتماع عن ذاته يحمل في طياته ومقوماته عناصر قيمه من تراثه الثقافي عبر تواصله الحضاري المواكب للحياة بكل معانيها وتجلياتها الإنسانية بأرقى أشكالها الإنسانية

لنأخذ أولاً الشعر الشعبي: بتسمياته على الساحة الشعبية العربية، شعر شعبي بفنونه الملونة وخاصة في العراق حيث على أرض العراق نجد الشعر الشعبي بكل ترميزاته

ثانياً: الزجل - في بلاد الشام «سوريا ولبنان وفلسطين والأردن»

ثالثاً: النبطي. في السعودية والخليج وبادية الشام وبادية العراق

سنأتي على ذكر كل هذه الأنماط كل على حده مع نماذج عن كل فس من هذه الفنون الشعرية الشعبية

العرضة: فن إيقاعي واقص يتجسد بحركات الحسد أما المعنى اللغوي: فهي من عرض الشيء أو أظهر محاسنه وتأتي بمعنى ملونه: عرض له وعرض له عارض وتأتي بمعنى: عرض: أمكن - عرض له العيد أو الخير والعروض: أتى العروض: مكة والمدينة وما حولهما وعرض بسلمته: بادل بها

والعرضة: بحذ ذاتها كرقصة شعبية، هي إظهار للفرحة والقوة والطولة والحماسه

والعرضة: كما قلنا رقصة شعبية تقام في المناسبات وخاصة الأفراح. الأعراس والظهور والانتصارات والنذور لمناسية خاصة كشفاء من مرض أو عودة غائب أو النجاح بأمر ما... ويرافقها إطلاق الرصاص بالفواء أو الأهاريج وخاصة في المناسبات القومية والوطنية في الزمن الحاضر

العرضة: حيث يصطف الرجال في صفين متقابلين حيث يقف الشاعر أو (الحاشي) متوجهاً إلى أحد الصفين أو كليهما فيلقهم كلمات العرضة ويرددون ما يقول.

ويسمى الصف الذي يرد بالشباله أو الردادة أو الرديده. ويقوم الصف أو الصفان بؤديد وتكرار هذه الأقوال الشعرية بلحن خاص هو لحن العرضة، كما أن الرجال يشاركون بحمل الأسلحة والسيوف والبنادق والحاجر حيث يقومون بحركات يظهر بها حيويتهم ونشاطهم فمنهم من يرقص بالسيف أو يرقص والبنذقية بيده أو بكلتا يديه حسب إيقاع الطبول مثلاً على شعر العرضة، يقول أبو عباد الخشقي:

يا الله يا منشي الحجاب	يا عصي خلقه بعده
يا ربنا سمح للركائب	واخرج فن من كل ضده
ربعي عطيين الضرايب	بالكون يخلصون الأشدة
وإن حولوا خلف الركائب	كم واحد عنهن سرده

بأريش يا صبح الدوايس ما فت يوم ما يكده
 يا نأحد من كان هاب والعص ما كان نوده
 السامري: غط آخر من أعاط الماء البدوي وسي بالسامري من السم
 أي الماء والطرب ليلاً

والسامري: عشاء جماعي أو فردي يعزف على الربابة أو يتقابل صفان
 جاثيان على ركبهما «متلاصقي الركب» ويميلان يميناً ويسرة بانتظام وفق
 الإيقاع السامري والسامري له أنواع

١ - كان يقوم الفريق الأول بذكر البيت السامري من الشعر ويقوم الفريق
 المقابل بإعادة هذا البيت

٢ - أو كان يكرر الفريق الأول الشطر الأول من البيت الشعري
 السامري ويرد الفريق المقابل الشطر الثاني من نفس البيت.

٣ - حيث يتكون شعرها من ثلاثة أشطر يقوم بذكرها أحد الفريقين كاملة
 ثم يتلقاها الفريق فيردها بإعادة ذكرها وهكذا دواليك

٤ - هالك نوع آخر من السامرية يتألف من شطري الأول طويل والثاني
 قصير

٥ - يبدأ فيه أحد الفريقين بذكر الشطر الأول من البيت فيستقبله الفريق
 المقابل فيجد ذكر الشطر مرة أخرى كما سمعوه وتساوب الفريقان إنشاء هذا

الشطر فيما بينهما ثلاث مرات يقوم من بدأ القصيدة واستهلها بذكر الشطر
 الثاني من البيت الشعري وهكذا حيث يتس الناس أنفسهم في متعة واستحاح
 حتى وقت متأخر من الليل حيث يعم الجميع بسعادة غامرة، والأبيات تزدد
 بلهجة المكان وفق تعدد البيئات حسب لهجاتها وإن كانت متقاربة

ومن عداج السامري، النوع الأول

يا الله اليوم يا رواف	يا بالأفراج عساوي
حوقوسي وأنا ما خاف	وأحسب الضلع يزني
وانعوني عدن أروها في	والحفار يرعب الجني
هية يا لايم الميلاف	ما تشوف الجميل حي
عس ورزم على المشراف	وودع القلب له رنسي

ومن النوع الثاني:

قل هيه يا أهل شايبات الخاقب	أقص من عدي أحدات الأتاري
حوننا ما بصلبه بالمصايب	ولا يشتكي ما دروب العراري

ومن النوع الثالث

مرحبا بالخصر سيد الخصر	أبو حنن كما وصف المداقي
------------------------	-------------------------

يعمر البصر لي مه حصر

لنوع الرابع

فألقوا بي بطروش قلت ما أبغي الطاروش بي ما كهماني

أحاف أهيم بغية ما لها الكيش والليسر داسي

النوع الخامس

سرى البرق اللي من زمين ما سرى صدوق الحاييل بارقة يجذب السامري

على فرعة الوادي وسيلة تحدرى تعني طيور الماء على حافة الجديري

المهجين

المهجين: لغة: نسبة إلى المجن وهو النياق البيض أو المهجنة من النوق الأصلية. واشخاص: النوق الأصلية والسريعة وهي التي لا تُهجن إلا من فحول نلادها لعق أرسائها وأسائها وتسوي في الذكر والتأنيث والجمع وتأتي أحياناً كلمة أهجاني من كثرة التواليد.

والمهجي نوع من الغناء يتغنى به ادوي خلال دروب الصحراء. وله نغمة خاصة يطرب لسماعها الإنسان والإل داتها مما يجعلها تتمايل وتهتز طرباً مع الغناء.

ويتغنى الرجل بالمهجينة منفرداً وهو يمتطي الناقة المهجينة وقد تتجاذب المجموعة في غناء المهجيني. حيث يقوم الشاعر بذكر البيت من المهجيني فيردده الآخرون على نغمة موحدة حتى نهاية القصيدة وتغنى وفق لهجات الأقاليم

وتتبع لهجة وحرقة المهجن ويختلف في الطول والقصر حسب الموقف ومهين الناس.

ومن أمثلة المهجيني:

تلعب بقلبي وأنا أطبعك واست سب كل ما جاني

أنا اللي اشريك ما يمعك لو طلبو فيك غالي الاثماني

صارت لغيري ما فيعك عقب الفلا كيف تبساني

ومن أمثلة المهجيني أيضاً:

يا حمودي أنا بكرتي غصه والجيش جافيه خلفك

جظ الورع فوقهن جمه جحك مع الحسوم زلاي

تري الذي جيد حظه ممناه ميسوز الأرداف

واعسي جديبل لياقظه ساق تعلو على ما

ومن أمثلتها كذلك:

القلب وزد علسي دبله مير البلاد أن كان معاني

ما هي خفيفه ولا خبله يا ليته عقب عماني

ميسم الشرف به قبله وأنا ما جيته ولا جاني

الدحة

الدحة: لغة. من دَحَّ يدَحُّ دحاً ودحى: أي مدَّ وبسط كقولنا: دحا الله الأرض أي بسطها ودحا الحياز رقائعه العجيين أو دحا الفرس سائبكه بمعنى أطلق أرحله للريح وها تأتي بمعنى رقصة بدوية يكثر فيها تصفيف راحات والأكف بعضها ويكثر خلاها تريد لمطي دح هي دح هي والدحة يرقصها بدوة الجزيرة العربية والعراق وساء والنام بما فيها الجزيرة السورية. وتقام بمناسبة الأفراح كالأعراس والطهور والانتصارات والدور

طريقة الدحة: يقف مجموعة من الشبان على شكل نصف دائرة أو صفان مائل بعضهما البعض ويقف الشاعر بالمقابل يغني شعر الدحة مرحلاً ويردون عليه مع تكرار لفظة دح هي دح هي أو القسم الآخر يردد: «هلا وهلا به يا هلا لا يا حليفي يا ولد».

حيث يذكر اسم صاحب الدعوة بالدح الذي يركز على مقام الأخلاق من عقل وعفة وشجاعة وكرم. وبعد أن يفرغ الشاعر من مدحه ينتقل إلى غرض آخر فيطلب حاشيا وحاشي هو ولد الفاقة وهم يشبهون البست بالحاشي حيث يحدد الشاعر الحاشي لتلا يأتونهم يعجز من نساء الحلي منها من كثر محاسنها وبعد أن يفرغ الشاعر من القصيدة يداعب الفتاة مداعة بريئة بخنة ويسرة والفتاة تحاول الدفاع عن نفسها السيف كان تأخذ عقاله من رأسه برأ السيف ويأتي دور الآخر وهكذا فيتصدي لها بعض الشبان المهرة كان يحمل عصا أو

- ١٧٠ -

- ١٧١ -

حنجر محاولاً الاقتراب منها بينما هي أوج فتحتها وعطورها لاشرة شعرها على كتفها.

ببما يحتاج الجميع فيزداد دحهم ويأخذ الحماس فيكثرون من لفظة دح هي دح هي حتى ساعات متأخرة من الليل ولا بد من التوبة أنه دخل فر الصعة إلى الدحة إلى بعض الأقاليم المذكورة آنفاً مما يسمى «بالمصنع»

وتبرز هنا جزالة الألفاظ والتأكيب والأشعار الراقية بالخيالات والصور المتجعة والقصيد الذي يذكر في بداية الدحة يوجه عادة إلى صاحب الدعوة كقول الشاعر:

يا ولد دندي الذلول

واكرب لي على الهدية

الردادة أو الرديدة. هلا وهلا به يا هلا لا يا حليفي يا ولد.

الشاعر: حنا حطار فل البيت والليله ما لنا به

الردادة. هلا وهلا به يا هلا لا يا حليفي يا ولد.

الشاعر: لا مضموني (يا فلان) وقت وكلن رجليه

وعند مجيء الحاشي «الفتاة» يقول الشاعر:

حيا بك يحجب الوضعاء. خزيه ما هي حديه

لرددة: هلا وهلا به يا هلا لا يا حليبي يا ولد

الشاعر ولا اسر بكرة وصحا ترهاد بدوب شمية

الرددة هلا وهلا به يا هلا لا يا حليبي يا ولد

الشاعر و حبة عصيف «رداد»

واسيف لشارل حونه

الرددة هلا وهلا به يا هلا لا يا حليبي يا ولد

او قد تحد عصهم يقول عن باب الشويق هلا وهلا به يا هلا - تساهل
حبة الشمية

الشاعر ولا م مبي حال لمريش بروح ولا يقعدن

لرددة هلا وهلا به يا هلا لا يا حليبي يا ولد

الشاعر م ربع صفو بديكم

واحامي سره عبيكم

وتقول الأستاذ الباحث عباس العزاوي بكتابه عشائر العراق إن الدحة تقام
عند في لا عرس وفي أيام الربيع والراحة حيث يجتمع القوم كحلقة طولانية
وتكون في الوسط فتاة تسمى «الحاشي» وتوصف بأوصاف جميلة من قبل الشاعر

أو من يقف قبالتها ويدعي قصّاد أو دحاحه مفرده دحاح حيث يقولون ترعيب
وتشويقاً يا نعماً لك بالطيب.

يا نعماً لك بالطيب

إن حبت الحاشي تقوده

ثم يردد آخرون

قول وفعل يا ولد.

تساهل حب الشمية

يا هلا به يا هلا

وهناك أمثلة أخرى:

وإذا حاءت البت ودحلت الدحة قايلاه القصّاد موجهاً كلامه نحو
الدحاحيه وبادى قائلها

يا حاشي يا بو بشيت

على صينتك تعيت!

فلك روحك يا بالحوش!

اكلو بالحوش اكلوه..

وينحاطها

قومي العبي لي والأعب لك!

وقلب الجاهل يطرب لك!

ومنها. قوم الأعب لي يا أبو الحوش.

وحبك بالبراطيم برش

وهكذا يحاول من يحاور فتاة الحلي أن ينال منها قبله فتؤذبه برش خفيف

برأس السيف

وبعض الأحيان تغفر له إذا كان حاذقاً ماهراً.

الحداء

الحداء لغة: من حدا يحدو أو يحدي واسم الفاعل: حادي وهو حادي الأبل

أو حادي العيس

وفي هذا يقول بيت من الشعر:

لما أنا عوفيل عيهم وحملوها وسارت بالدجي الإبل

شبت عشري على رأسي وقلت له يا راهب الدير هل مرت بك الإبل

فحس لي وشكى وأن لي ريكسي وقال لي يا فتى ضاقت بك الحيل

إن الدور اللواتي جئت تطلبها بالأمس كانوا هنا واليوم قد رحلوا

وتأتي أيضاً كلمة الحداء من حداء الإبل وبها حداء: أي ساقها وحنث على المسير الحداء.

والأحدرة أو الأحدية: الأغنية يحدى بها وجمعها أحادي. والحادي الذي يسوق الإبل بالحداء جمعها حداة. والحداء: الغناء للإبل

ولعل الحداء أسبق أنواع الغناء عند العرب لأنه أقرب إلى الفطرية وله أنواع حتى اليوم يتغنّى بها الأعراب في غدواتهم وروحاتهم وأول من سنّ الحداء معرو بن نزار سقط عن بعير فوثبت يده وكان أحسن الناس صوتاً

فكان يمشي خلف الإبل ويقول: وايداه: ويؤم بذلك فاعتقت الإبل وذهبت كاللها. فكان ذلك أصل الحداء عند العرب

وتطوّر الحداء إلى نوع من أنواع الغناء وقد يسميه «حدا» وهو «الحديّة» أي المارعة والمباراة أما أحدياً من الناس. واحدهم. ويقال حدياً هذا. سمه ونظيره. أنا حديّك بهذا الأمر: مباريك الوحيد فابرز لي وحذك. فتطور لدى أهل البادية وهو ما يسمى لديهم بأهاريح الفرسان حيث تسود فيه الشجاعة. فهو مظهر من مظاهر المارزة في الفروسية والقتال - أو التهيئة للقتال أو الدفاع عن الخرائر أو الدود عن حياض الوطن. ويقال الحداء لكي يزوج نفوس الفرسان أو يقول بمناسبة الانتصار حيث يجدون أهزوجه النصر وهم عائدون إلى مصاربهم. والحداء سجل خالد للمعارك والفروات وتاريخ مشهود وشاهد على

قيام الحرب وسرور أبطال في الشجاعة والفروسية ونقال أيضاً وفق لهجات القبائل مثالا على ذلك يقول أحدهم.

كربس يكوبك يا الدليل شامة الديبا علومها
روحى عريرة بالعصا بالحرب نرخص سومها
ويقول عجمي بن سعدون:

اطعن لما علمك يمين حتى تودك لا بتك
لي صار ما ترمي العديم خابت عجزور جابتك
ومى الأمثلة على الخداء: يقول ركاك بن حنبل:

يا رعا ما من مطير جمعين والثالث بحر
يسير ما بعد شطير ليعود براق النحر
ويقول الشيخ سالم مبارك الصباح:

الله من يوم بصير على الخلايق كلها
يا من قلب به زفير والكند رايد غلها

الموال

الموال فن غنائي شائع وهو على وزن البحر البسيط في الشعر القصيح رعم أنه لا خضع لقواعد الصرف والنحو وهو غالباً ما يلفظ بالقفاط عامية وفق الأقطار العربية الشامية والمصرية واللون الشائع يسمى اللون الموال الزهري: حيث أن أهل واسط بالعراق وهي مدينة بالعراق بناها الخجّاح بن يوسف الفقي سنة ٨٢ هـ وقد نوّج إلى ذلك: محمد بن اسماعيل بن عمر بن شهاب الدين في كتابه: «سقىة الملك». حيث قال: أن أول من نطق به هم أهل واسط

منارل كنت فيها بعد بعدك درس خراب لا للعزاء تصلح ولا للعرس
فأين عينك تنظر كيف فيه الفرس تحكم وألسنة المذاح فيها خُرس
وذكر السيوطي في شرح الموشح الحوي، أن هارون الرشيد لما قيل
البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثي بشعر فرتنه جارة بهذا الوزن
وجعلت تقول «يا مواليا» وأول ما نظمت:

يا دار أين ملوك الأرض؟ أين الفرس؟ أين الذين حوها بالقفا والرس
قالت: تراهم رعم تحت الأرض الدرس مكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
ويسمى هذا النوع المتفقة أشطاره رباعياً.. فإن اتفقت لثلاثة أشطر تسمى
بالأعرج وقد يتركب من سبعة أشطر تنفق ثلاثها بروي وثلاثها التالية بروي

آخر يوافق السابع، روي الثلاثة الأولى ويسمى هذا النعماسي من الصن يحمل
المصاحبة والعامية

وقيل أنه نشأ عند أهل واسط بالعراق عندما كان عمابهم يغفون في رؤوس
الخيل وعلى سقي المياه يقولون: «يا مواليا» إشارة إلى أبيادهم.

والخلاف قائم حول سب التسمية بالزهيري إذ يطالعا ذلك الرأي القائل
بأنه سمي بهذا الاسم لمؤالة القوافي زقيل سمي بذلك لأن أول من نطق به مولى
بني برمك. وكان أحدهم إذا نطق به ونعى مواليه قال: يا مواليا كما جاء في
الطرب عند العرب للعلاف

الموال الزهيري: ويذكر العلاف بأن الموال سمي بالزهيري نسبة إلى رجل
أشتهر بنظم اسمه ملاجادر الزهيري وهو يسب إلى عشيرة الرهيرات في العراق
وهناك رأي آخر للمؤلف عبد الله الدويش ومن خلال تقصيه حقيقة الموال
الزهيري ومن كبار السن بأن من اشتهر بنظم الزهيري قبل المرحوم ملاجادر
الزهيري ويدعى علي باشا الزهير وذلك عام ١٢٤٦هـ كذلك اشتهر المرحوم
عبد الرزاق الزهير المتوفي عام ١٢٥٢هـ.

ويذكر البناء: مجيد القيس في كتابه الشعر الشعبي بأن الملاحادر الزهيري
كان ماهراً في نظم الموال السباعي الذي عرف وشاع باسمه إلى يومنا هذا بـ
«الموال الزهيري».

علماً بأن الموال موجود نظمه بشكله السباعي قبل أن يظمه الملاجادر إلا
أن المرحوم أجاد أكثر من غيره وانتشر هذا الموال في كافة الأندية البغدادية على
طريقة وقت ذاك

أنواع الموال الزهيري:

١ - منها ما يتكون من أربعة أشطر

٢ - ومن هذه الأنواع من خمسة أشطر.

٣ - نوع آخر يتكون من سبعة أشطر

فالرباعي: يتكون من أربعة أشطر تلترم الثلاثة الأول منها بقافية واحدة
ويختلف الرابع

والخماسي: من خمسة أشطر يلترم الشطر الأول والثاني والثالث والخامس
بقافية واحدة وأما الرابع فقد أفرد بقافية واحدة

أما السباعي: فيتكون من سبعة أشطر تتحد كل ثلاثة أشطر بقافية واحدة
أما السابع فيرجع إلى الثلاثة الأولى بقافية وهذا رأي الباحث علي الخفاهي
بكتابه «فنون الأدب الشعبي»

وهذه بعض الأمثلة.

• انگریزی میں لڑنے سے پہلے یہاں لڑیں ۔

« مصدر النفس محمودة ومهم الصعد
ومن يعرفه أن تمت النوبة بعد

کلی وعدہ ہو بعد یہاں سلامہ بعد
 اے ان بعد یہاں سلامہ بعد

١٠ - احمد سي (الاعرج) كفولاس معروف ايض

الميت إن حصل أحيانا فحرمك عدم دوام والحر بعرو ان يكفك عدم

والبيت من حروف ناسك عالم الاعداد والدهر لما مكى الحاحه أنى السعور

إليك في كل عام حدي الأمد

١٠ - الساعى ويسمى العماسى ومثال ذلك

يا صاح دمعى ذلك ما عاد وياكم

كلما تصبحون قلبي بصبح وبأكم

انها لكم اليوم عن طرفاي وباكم

من حيث جسمي حل لفرأكم وانظر

من يوم حادي الطعن حب الركب و'نظر

حرف و حجاب ادبہ علی احمدہ و انظر

وہیں غیلوں روحی غیل ویا کہ

وقال الخراج مرهون المصير

أهل الحمد والثناء كل فرد منهم كلكت

واحدهم اكل من لب القلب لكه لك

بِسْمِ وَيُخْفِي الْمَكْرَ لَعْنَهُ يَعْرِ كَلْبُ

والأعوج أعوج فلا يعدل وحاره حاره

واللهم طاهر حلي ما يحبه بي الله

فله حلقى من الدغش ومن الغدرم له

الموال الأبوديه

نوع من الشعر الشعبي وعلى وزن البحر الوافر وهي مظمه من أربعة

انظر - ثلاثة هي مسحة يدوية محسنة بالحساس الناعم اما المنظر الرابع فيحتوي ماء

مفتی محمد رفیع الرحمن

سبب التسمية يقال أنها مشتقة من الأذى أو الأذية والأذية تابعة من ادية النفس والروح والنفوذ لشدة الشوق أو الحب أو الحرمان. يفعل الصوارق الاجتماعية

ويستشر هذا الفن من الصور الغاية الشعبية في جنوب العراق وهو أشبه بالرائي واللوح على الأمثال هو أشبه بالنواح في الجاهلية. لكنه تقدم مع الزمن وإن لم تكن الأبوذية بمد ذاتها رثاء للميت.

والأبوذية لها أنواع

١ - اللامي نسبة إلى عشيرة بني لام من قبائل دجلة الحربية بين ناحية العمارة والشيخ سعد

٢ - صبي. نسبة إلى طائفة الصائبة المنتشرون في البصرة والعمارة وسوق الشيوخ والناصرية

٣ - عيسى منسوب إلى رجل سمي باسمه وعمه السيكا

٤ - مشموم. نسبة إلى رجل اسمه سعود شوم وعمته سيكا

٥ - الهومة أو الأهروحة بالفصحى. وتستعمل بالفزوات والحروب

ومن الأبوديات. محادح من أبيات للحاج يوسف الكر بلائي

- ١٨٢ -

عليل الشام خذّه من أشافه
أبي رشفة طياني من أشافه
العادل ويك أحوتي من أشافه
أحد حسي يلح بسمة عليه
وكذلك قول أحدهم

نياب الدهر عصي ولا جن
بهيمة ولا ذر عسدي ولا جن
راضي بقسمة الباري ولا جن
أرى عيري وتشب النار بيه
وكذلك قول الحاج مهدي الكاظمي.

أسد ماريد للعادل ولامه
عسه لا راد يهاله ولامه
إشعدر ألي رأي حسة ولامه
عمت عيه عه كيدليه

- ١٨٣ -

الموال العتابا

نوع من الشعر الشعبي العامي كالرجل ويكون البيت منه مؤلفاً من ثلاثة أشطر متجانسة في القافي. وكل فافية منها تدعى (خانة) وتختتم بشطر رابع يكون آخره مقطع منه متبهاً بلفظة (ياب) بمعنى يا أباي.

والخانات التي تتفق لفظاً وتختلف معنى ومثال على ذلك:

من الخابور للجدله بدينا لوينا شارب العايل بدينا .

كم حيد قتلنا ولا أدينا ولا رحنا دحايس بين الأجناب

وهذه العتابات لها تشابه كبير بين أقطار العراق والشام وفلسطين ولبنان والأردن ونظم هذا النوع من الشعر على البحر الوافر

ويقال أن أول من نظم به هر عشيرة الجبور المشيرة ما بين العراق وسورية. وكذلك العنزلي: الشيخ عبد الله الفاضل والذي يبدأ كل عتاباته بكلمة: هلي، كقولها:

هلي ما لبسوا عدام سملهم ويكود العدا بيت سم لهم

إن كان أهلك نجم أهلي سملهم كثير من النجم علا وغاب

ويقول الباحث شعوبي إبراهيم: العتابا يلازمها الجناس ويملو فيها الانقباس فيها غزل ومديح وحرن وتبريح وحكم ومواعظ وغالباً ما تنتهي بالبهاء أو بالالف مقصورة أو محذرة

المعنى اللغوي للعتابا: مأخوذ من كلمة العتاب: أو اللوم كون محبوب والعاوئل والناس - وكلمة عتب بمعنى وثب برجل ورفع الأخرى أو مشى على ثلاث قوائم أو قفز وهناك تشابه بين بناء لقافية في العتابا وبين لفظة عتب - فالأشطر الثلاثة: على روي واحد ثم في الروي الأخير إلى فافية مختلفة مثالنا على ذلك كما في البيت الذي تنتهي أغلب أشطره بكلمة: بدينا وبدينا وأدينا ثم ينتهي الشطر الأخير بكلمة الأجناب.

كما أن الكلمات الآتية الذكر كل واحدة لها معنى خاص بها وإن تشابهت في اللفظ فكلمة: بدينا الأولى ومعناها: بدأنا. والكلمة الثانية بدينا بمعنى بدينا مفردة يد. وكلمة: أدينا بمعنى الدبة أو دفع الدبة وغالباً ما يكون غناء العتابا - لمتعة المستمع وإزالة الملل أو بالعكس. فيبكي بعض الناس لسماعها حيث تلحير فيه الأشواق والحنين للأهل والخلان.

- ونعني كلمة عباد من العتاق بين الخيب ومحبوته من الصد والمجرا
وهي مصاحبة للربايه ذات الأفعام الشجية الخربة

ومن لا مثله على عدد كل من السام والعرق

لعدا يتحد فلسطين

عيني من الروح رادت ورونا وحجار الصن لأصحبها وروما
وجبال القدس لأوصلها وروما - ورب الكون شاهدها الخطاب
وبلهجة لشم للتدعر عدا الله الفاصل:

هلك شالو علامت حول يا شير ورمولك عظام الحديد يا شير
لو تبكي بكل الدمع يا شير هلك شالو على حص وحاه
وبلهجة العراق

تروم النفس عل فاير وجنها وخاف يضيع جوهرها وجها
ليدي العنبر وارسى وجها عاري كشمي بالأبواب

- ١٨٦ -

الهوسة الجزراوية (نسبة إلى جزيرة مسورة و غرابه) للسيد
الكبير بين الجغرافية والمجتمع لقرب المكان

الهوسة: هي الاهزوجة المصاحبة لرقص الرهو والفرح بالعام وبالصبر وهي
تقابل العرصة الخليجية أو العراصة الشامي والحده العرقية والخدرة الأردنية

- تؤدي وقوفها بحركات فرح حيث يرتقصون السلاح بأيديهم وباطلاقات من
الرصاص او رفع السيوف أو الجناجر وما إلى ذلك ومن أشكال الرقص إما
حنقه دائرية أو صعين متقابلين ويقف الاصول في الوسط ويرددون معه ما يقول
اما الحالة الفنية للهوسة، كل يعين من الشعر يتهيان بلازمه يرددها الناس كما
في الشكل التالي

ربعي دوم موسين الير حداية وشيالة «مورر»
ربعي سوات الحريمية ناز عادي وحرب يمر
اللازمة «ربعي دوم موسين الير»

صار الحرب بهل فقاره - سلاح وطوب وطياره
وبواديها صارت شاره «مغين العدواك من المر»

- ١٨٧ -

ناب يسحب قديماً إلى مدينة سامراء على ضفاف الفرات وهذه
التي كان معناه اللفظي واللغوي من السمير ليلاً في الفلوات القمرية وله
بداية منها ما يقال في الحروب ومنها ما يقال في الفخر والاعتزاز

لسامري طبع المعانة والتأثر والآلام والتحسر على الأيام الخوالي.

حينئذ يمسر الضموم والقوافل وأحياناً أخرى يأخذ بحث
في غير بيت العزائم باستعادة الماضي المجد.

«سامري» لقصص القبائل ووقائعها ومن أنواع السامري هذه

ما يشهده كود المهادي صابر على الشين والجحيم بحاره
ما يشهده جاهد جهادي ما فر كل يوم باتياً بداره
مشيت ما تخطيه استادي حظكم عثران والحظ يتداره
ما أوامكم بالأعداد كنها ذبحات تنلر بالنصاره
لأنه القية للسامري فعلاً تأخذ كامل بحر الرمل.

٩. «ساعلاتن» «ساعلاتن» «ساعلاتن» «ساعلاتن» «ساعلاتن»

- ١٨٨ -

الخداء الجزراوي: يقال بأن أول من قال الخداء هو: «مضر بن
القبائل العدنانية كان يمتاز بصوت حسن حيث يحملو لقطعان الإبل في
وهو من النمط الحماسي الذي يثير الخواس ومكاسم الهياج لرد القطع
المزور أو استعادة الكرامة وهو من النمط «الحروبى» في الكبرياء
الغزوات.

مثالاً على ذلك:

كوبن يكوبك يا الدليل شغاه الدنيا عله
روحى عزيزة بالفضا بالضيقة لرحمن مسوده
وغالباً ما يكون على وزن مجزوء الرجز
كوبن يكوبك بلذليل
مستعلن مستعلن مستعلن
.....

التهجيني: جاء من اسم الهجين وهي الإبل في المسير وصاحب العر
حيث يقى وفق مشية الناقة وهو على مجزوء البسيط من حيث يشهده المروص
حيث يقال لمن يقى هذا النمط «فلان يهجن»

- ١٨٩ -

ومن الأمثلة عن المحبي لدى قبيلة عرد

شدت أنا من المحسنة والكحل على شوق دواره
حسين عند مورد اليه وخسين على الجوف دواره
ومن الأمثلة علي وعلى نوع معانيها حيث يأخذ كل بهاية مقطع معنى
يخالف الآخر وإن تشابه في نفس اللفظ مثلاً على ذلك

من الحبور للدحلة بدياً لويسا شارب العايل بدياً
كم قيرم دحك وما أدينا ولا رحنا دحاييس بين الأحناب
فلفظة بدي في المقطع الأول من الشطر الأول تعني ادأنا ولفظة بديا في
بهاية المقطع الثاني من الشطر الأول تعني بيديا ولفظة ما أدينا بهاية المقطع
الثاني من الشطر الثاني تعني بأننا لم ندفع ديه - لم يؤدي الدية

وغر العد واسع ويحتاج إلى مجلدات

لعتاب: سبق تعريفها ولكن لا بد من بعض الإضافات حيث أن بعض
الباحثين يقسمونها إلى الأقسام التالية

١ - العتال لشرقية وهي عتات العراق قاطبة وشمال شرق سورية من
الحريرة والفرات

٢ - العتبا الفاضلية: نسبة إلى عبد الله الفاضل وهو من أمراء الحسة من
عرة وقصته معروفة بعد إصابته بالجذري حيث تركه قومه وبدأ يقول العتبا لما
فيها من الجرد والتجسر.

٣ - العتبا الجبورية: وأني أزد على كافة الباحثين بأن العتبا الجبورية ليست
نوعاً من العتبات بل هي مصدر وأساس العتبا في كافة الشرق العربي حديثاً
حيث كان العتبا يكسر العين موجود قديماً كنمط شعري معنى بالصريح في
الهوى العذري وما تلاه من حُبٍ عفيف ورقيق.

وأيات العتبا الجبورية هي كثيرة وتحتاج إلى دواوين كثيرة جمعها الفراتي
«صالح أبو حناء» في ديوان أشعار عبد الله الفاضل

وهو نمط غلب في كافة العراق ومشهود ولهم به باعاً طويلاً في هذا المجال
ومها ما هو أعمق بحيث تأخذ العتبا ألقاراً عميقة لا يستطيع حلها إلا من كان
لديه عمق في المعاني والألفاظ.

ملحق

صور

من تراث الجزيرة السورية



الكوفية أو الخطاطة وبلهجة الجزيرة (محرمة)
والعقال والدامر أو الجوخة الرجالية



أهم مايتحلى به رجال البداوة والريف في الجزيرة:
العباءة والجناديات أي الحزامات التي تربط بها
المسدس والخنجر أو حزامات يوضع بها الرصاص
انظر الزخارف الجلدية الهلال والنجوم

من أزياء الجزيرة
الثوب المردن وتظهر
الأكمام العريضة التي
تغطي الكتفين وتربط
إلى الظهر
انظر العصبة على
الرأس أو الهباري
بألوان زاهية

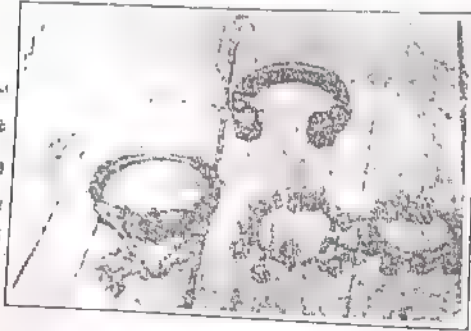




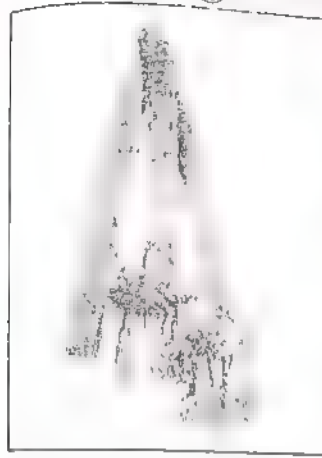
سروان آشوري عريض وسرة قصيرة (جوفة) أو
صودرة وطبقة من الحياض مربعة بأرياش انظر تشابه
أزياء البحر المتوسط القديمة



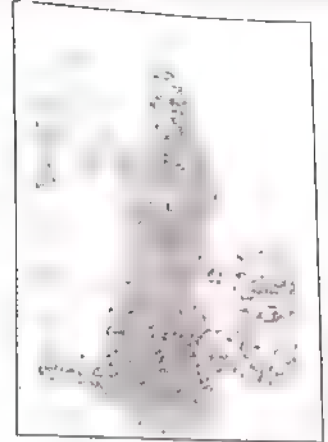
امراة من الجزيرة تتحلى بالشلاب على الرأس وتظهر
الزواجي على جاني الحدود معلقة بالاديب وتظهر على
صدر الشلاب حجب من قلوب صغير وهلال باهيك عن
احلال ندي يدي من مرق الشعر على حجب



الحجول أو الخلاخيل
غالبية من النصة
وبعضها بأجراس تليسه
بتدعيمها بعض الفتيات
أو الاطفال الصغار



الكمر أو الحزام أو الشويحي بلهجة الجزيرة بيد أن
الكمر يعني به الحزام المصنوع من المعدن أو النصة
وبنهاياته شرائش من القطن أو الصوف الملون



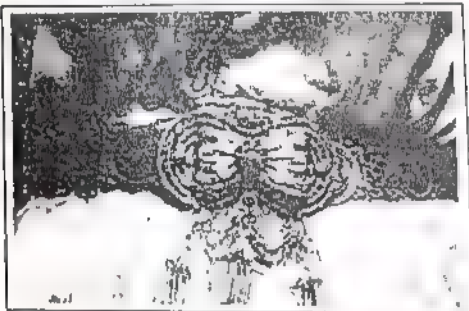
تقوم المرأة في ريف وبادية الجزيرة بنور الرجل في
حال ضياء باستبدال الصوف - القهوة المرة هي
الرمر النقيدي بلصيلة العربية - يبدو من الخلي في
رأسها الهلال على الرأس والزواجي على الوجنتين

٥

من حبي النساء في جزيرة
الشلاب أو الصلف وهو
صيف من الأشكال للذهبية
كالصافير أو المرات
الذهبية وتلفح بحمرة
بخشاء من الحرزيت
السويسري أو القطن أو
الشاب حسب الحالة للادية

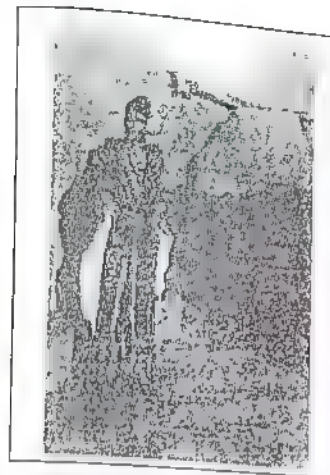


التاج إما من الفضة
واقفه من الذهب
حسب الحالة المادية
وتظهر على جانبي
الحدين الرضعات
والمطاطيم ومكدرات
تربط بالفضة أو
الجدائن



الرسار أو كمر
بلهجة الجريبة وهو
من القضة المخرقة
والأحجار الكريمة
وتندلى وفق صباغته
«الحرام» للمرأة

ثلاث حساوات
آشوريات يرتدين الزي
الآشوري الأصيل
وتحار بما يشبه التاج
الزهر بالحلل والأرياش
والألوان ذات الألوان
الرائحة

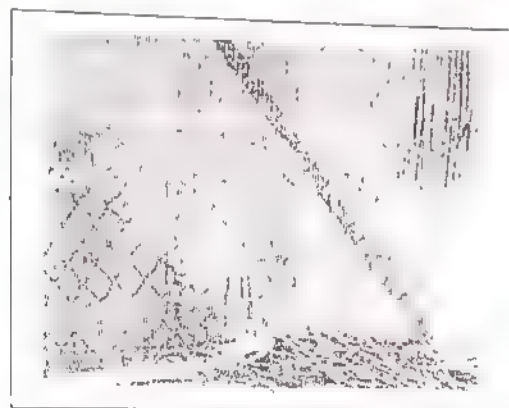


زي آشوري آخر ودحر كامل لظن الحجر من
رنية الرجل وتشابه بين زينة الرجل الآشوري
والعربي

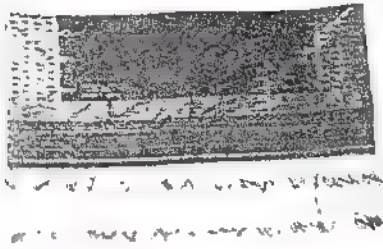
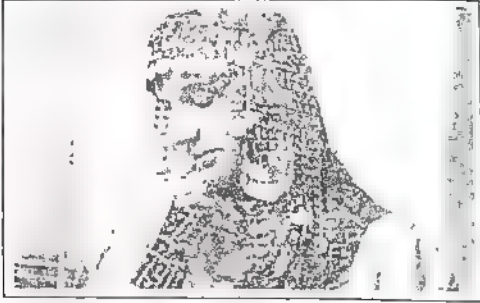


سروال عريض من الأزياء لآشورية في الجزيرة
السورية

بساط «الزيب» من
أعواد الصفصاف
واليف السدي
المبوكة بحيط
الصوف

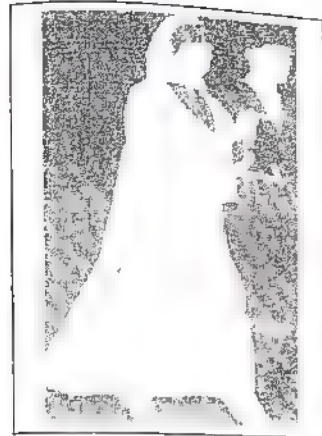
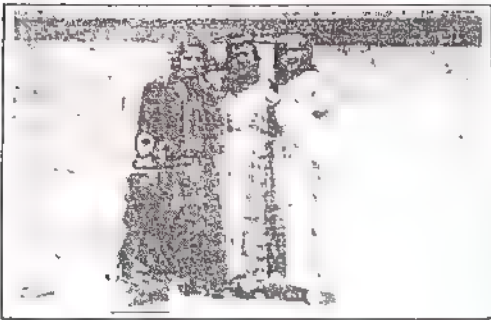


حلي من الجزيرة يشمل
أبادية والريف حسب
أحالة المادية ويظهر في
أعلى رأس من جبة أبيض
واللؤلؤ والذي ينهي
بالليرات الذهبية أما على
جانبي الوجنتين تبدو
المطاطيم أو الرخامات
والزواحي ويسودان المنف
من الحزير المطرز بالقصه



عصبة من الحزير
الأسود أو ملتح أو
هيرة بلهجة الجزيرة
السورية

من أرباء الجزيرة الزبون أو
القمطان فوق التوب في
الوسط زبون من القماش
المعادي لي اليسار من
الحوخ أو المخمل المطرز
ويسمى البدن وليس الزبون
وأي هي لفظة تركية
شائعة في الجزيرة



الزي الشاشاني التقليدي في منطقة
رأس العين والسفح - زي شرقي أصيل



الأزياء المشتركة بين الريف والبادية في الجزيرة
السورية



صدرية أو شوة -
آشورية قصيرة انظر
إلى الحواف المشتركة
لشعوب البحر المتوسط



العروس داخل المودج



المودج ... مقصورة رائعة فوق ظهور الجمال

المراجع

- ١ - ابراهيم أنيس: في اللهجات العربية. ٥
- ٢ - أحمد وصفي زكريا: عشائر الشام - مطبعة دار الفكر بدمشق. ٧
- ٣ - الخاقاني: الأدب الشعبي. ٢٩
- ٤ - بلوغ الأدب في معرفة أحوال العرب: محمود شكري الألوسي. ٩٣
- دار الكتب العلمية - لبنان. ١٠٧
- ٥ - الموسوعة الكويتية: محمد السعيدان. ١٢٣
- ٦ - لعب وأغاني الأطفال: حسين قدوري. ١٣٧
- ٧ - شعوبي ابراهيم: المقامات - بغداد مطبعة أسعد ١٩٦٣ م. ١٤٣
- ٨ - عباس كاظم مراد: أسماء الناس. ١٤٨
- ٩ - عبد الجبار الراوي - البادية. ١٥١
- ١٠ - عبد الكريم العلاف - الطرب - عند العرب. ١٦٢
- ١١ - عبد الكريم العلاف - الموال البغدادي. ١٦٣
- ١٢ - عبد الله الدويش - الفن السامري. ١٩٣
- ١٣ - عبد الله الدويش - الفنون الشعبية. ٢٠٥
- ١٤ - عبد الله الدويش ديوان الزهيري. ٢٠٧

الفهرس

التراث العربي في الجزيرة السورية
 الطوائف النائية في الجزيرة السورية
 رأيت المخيمات العربية على حقيقتها
 التراث الآشوري في الجزيرة السورية
 التراث الماردني في الجزيرة السورية
 التراث الكردي في الجزيرة السورية
 التراث الأرمني في الجزيرة السورية
 الصناعات التقليدية والعلم والفنون الشعبية في الجزيرة السورية
 السدو من صناعات المرأة في البادية
 صناعات الزروب
 العلم والصناعة في الجزيرة السورية
 الفنون الشعبية في الجزيرة السورية
 ملحق - صور من تراث الجزيرة السورية
 المراجع
 الفهرس

- ١٥ - عبد الله زكريا الأنصاري - الشعر الشعبي بين الفصحى والعامية.
 ١٦ - كارل رسوان - الحيام السود.
 ١٧ - منديل الفهد - من آدابنا الشعبية.
 ١٨ - محمد المرزوقي - مع البدو في حلهم وترحالهم.
 ١٩ - مصطفى محمد حسين - علم الاجتماع البدوي.
 ٢٠ - مكى الجميل - البدو والقبائل الرحالة.
 ٢١ - خلف بن حديد - البدو والبادية.

هذا الكتاب

مفرد القديم كان التآخي سائداً في الجزيرة
رغم التبعيحية عاش الاخوة العرب من
مسيحيين ومسلمين في وثام تام تجمعهم العروبة
والمصالح المشتركة والعادات والتقاليد الأصلية
والتاريخ المشترك .. إنه كتاب يحكي جمالية
العادات والتقاليد الشعبية والأزياء التقليدية ،
والأمثال البدوية والريفية والتي تتفاوت بين
العامية والفصحى ، والغناء والأهازيج الشعبية
في البوادي والأرياف ، والطقوس السائدة في
الماتم والأفراح بالإضافة لوصف دقيق للتراث
الكردي والأرمني في هذه الرقعة من الأرض
العربية ، ويسلط الضوء على الصناعات
التقليدية التي لاتزال سائدة حتى الآن ، إنه
عربون مودة سرمدية من المؤلف لهذه الرقعة
الغالية التي تحكي رمز الخصب والحضارة .

الناشر